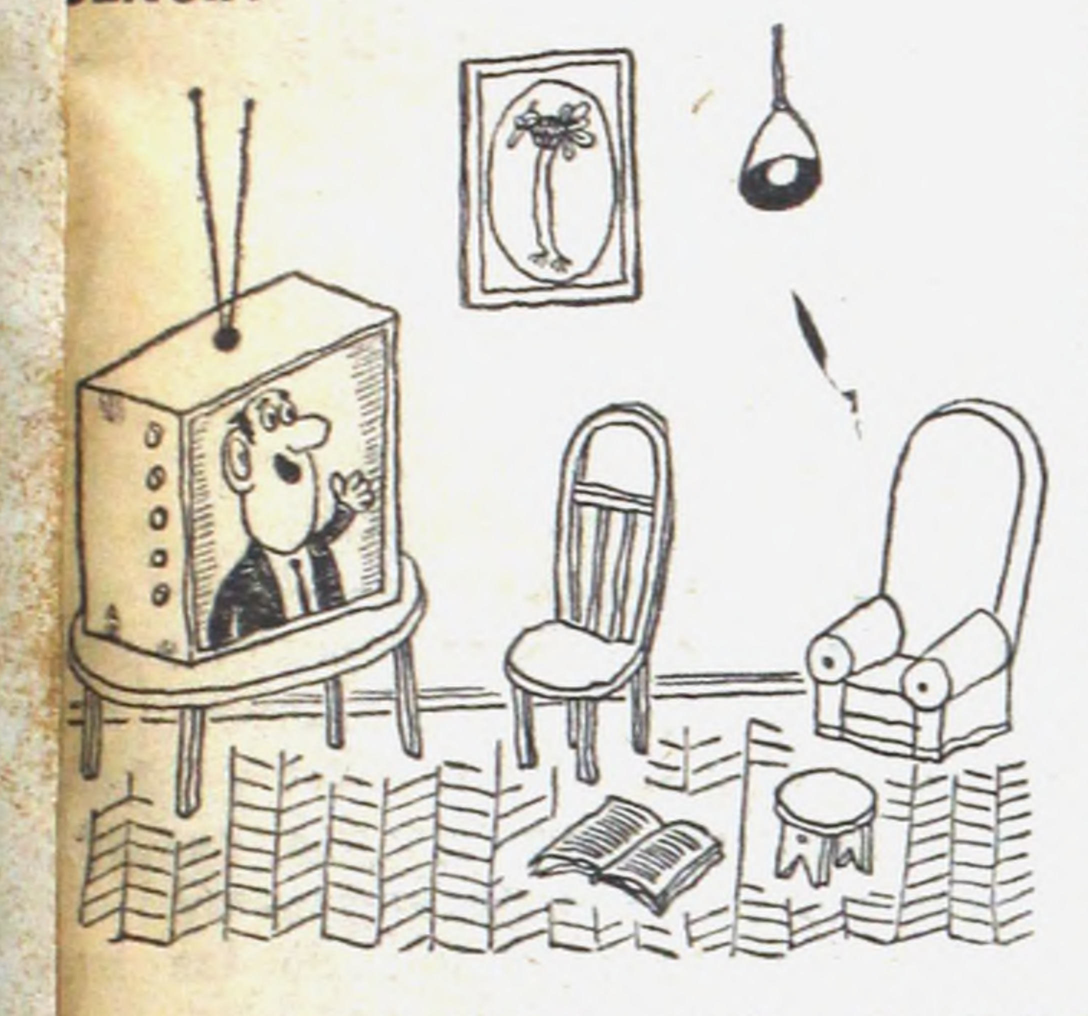


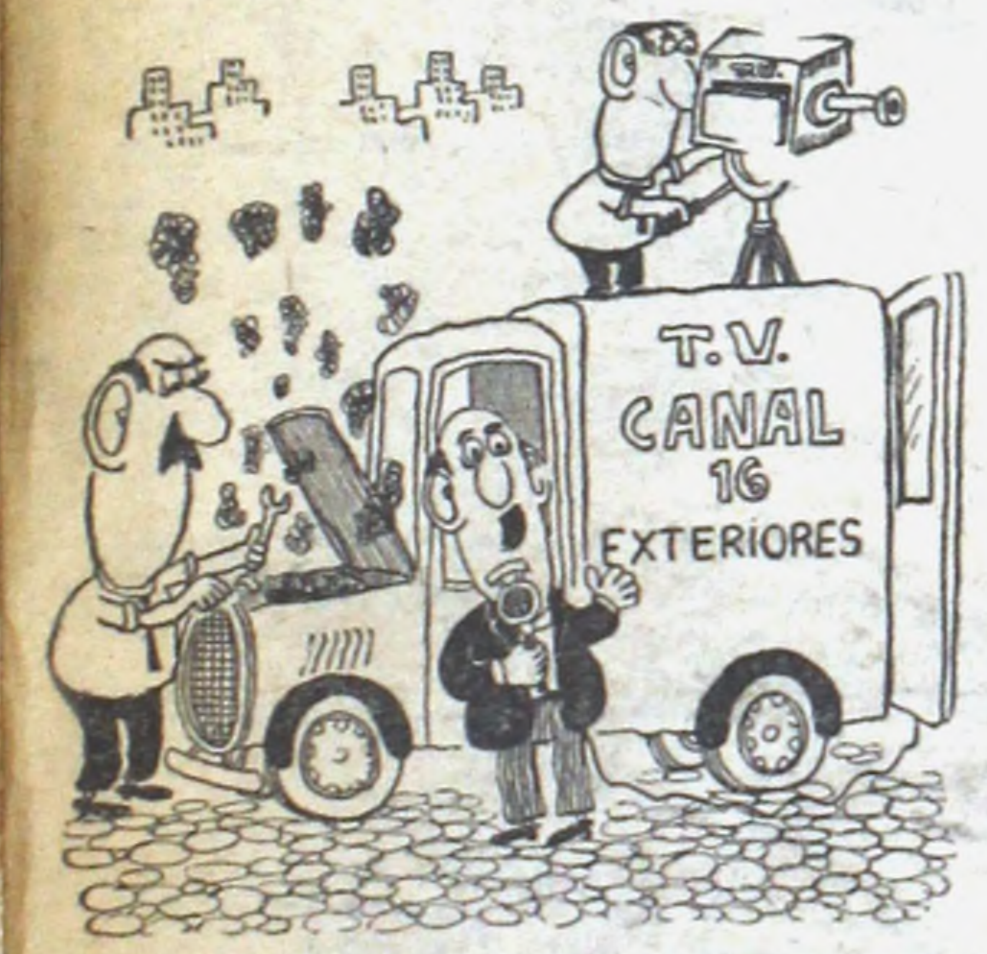
SENCIA



—Y volveré a estar con ustedes el próximo
rnes a las...

BASURTO
SHOW

ESPERFECTOS



—Hacemos una pausa en nuestra transmisión de
teriores, al tiempo que hacemos un llamado al
utomóvil Club Argentino.

ESO



—¿Qué es de la vida del gordo Porcel?
—No sé; hace una punta de kilos que no lo veo.

NENÉ ESTA SOLA Y ESPERA

La reciente separación de Nené Morales y Charlie Leroy aún no está muy clara. Ella no puede determinar todavía las causas que la provocaron. Igual quiso hablar con CRONICA. (Pág. 5.)

LOS VISITANTES DE LA NOCHE

Sucede cada 364 días. Es una especie de terremoto para el corazón de los niños del mundo entero. Sucede cuando el año nuevo recién comienza a desperezarse, a desplegar sus músculos todavía frágiles. De la misma manera, y con mucho entusiasmo, todos los pibes despertarán el 6 de enero —más tempranito que nunca— para inspeccionar sus zapatos. Seguramente encontrarán el regalo que Melchor, Gaspar y Baltasar habrán depositado sigilosamente en el transcurso de la noche. Ya es 2 de enero y todas las cartas dirigidas a los Reyes Magos están escritas y ensobradas. Muchos papás famosos se encargaron de decirnos en el transcurso de esta semana lo que pidieron sus vástagos y las posibilidades de satisfacción que posee cada una de las listas.



INDECISION. Martita no sabe bien qué dejarán los Reyes a Mercedes y Leandro.

MARTA GONZALEZ: REYES MAGOS Y DILEMA

Marta González y Chiche Sosa se encuentran en un serio aprieto. Hasta hace muy poquito debían escribir una sola carta a los Reyes Magos, en nombre de la pequeña María Mercedes. Pero ahora tienen que pensar también en el flamante Leandrito, quien forma parte de la familia a partir del 25 de octubre último.

—El aprieto no es porque sean dos —explica Martita González—. **La cuestión es que tienen de todo y no sabemos qué pedirle a los Reyes Magos.**

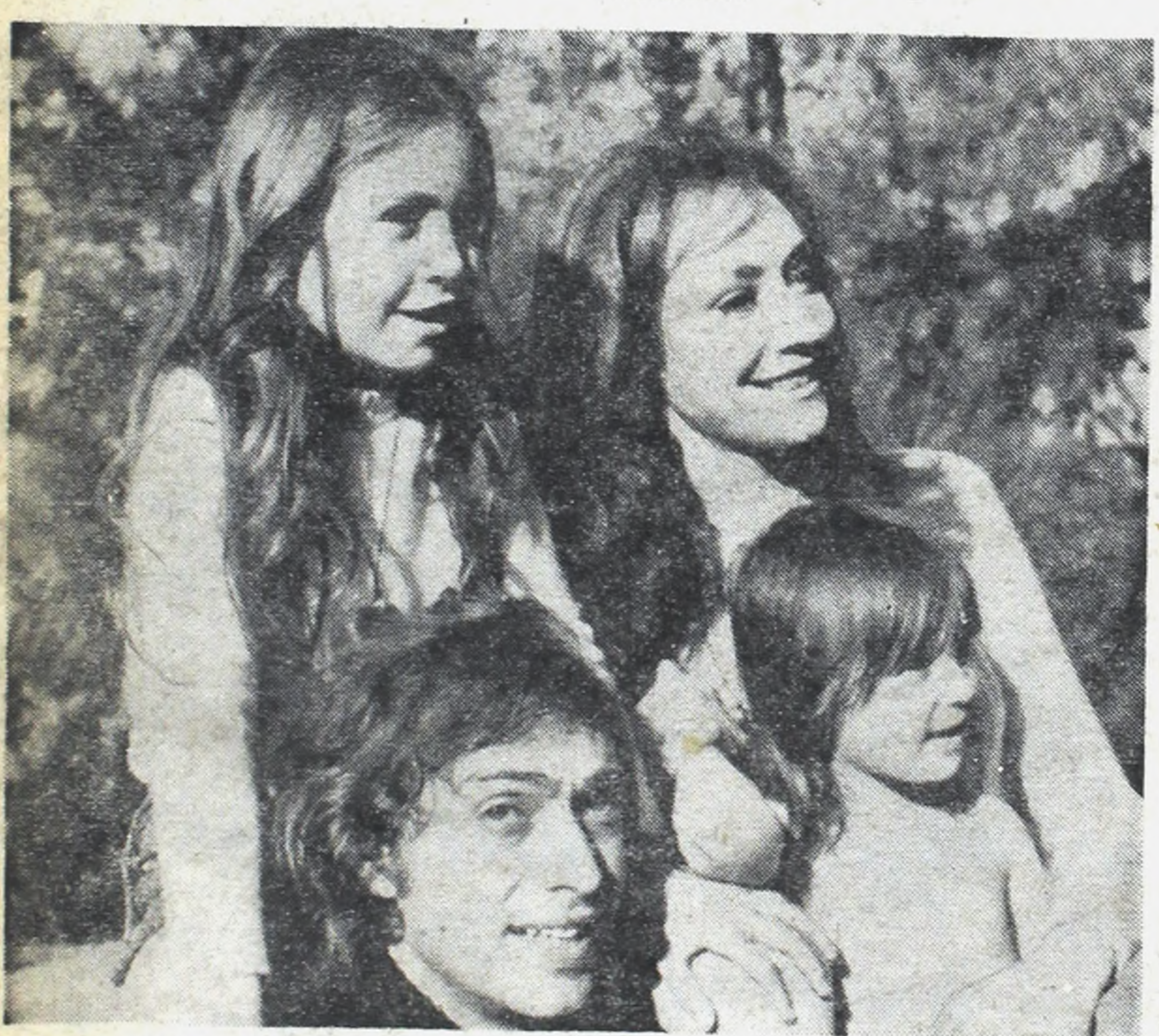
—¿Pero ¿no hay nada en vista?

—Pensé en un catrecito en miniatura para María Mercedes.

—¿Y para Leandro?

—No se me ocurre nada. Los dos tienen tantas cosas, tantos juguetes... Creo que, de todas maneras, seguirán apareciendo juguetes junto a los zapatitos porque —aunque les duren un solo día— con ellos se divierten.

Es de suponer que las abuelas se encontrarán en la misma situación. En cambio, aunque Chiche Sosa todavía no dijo una palabra sobre el asunto, se comenta que tiene mucha fe en los Reyes: está seguro que a Leandro le dejarán un equipo de fútbol completo...



DIABLILLAS. Florencia y Micaela pegarán un madrugón para revisar los zapatos.

LUIS BRANDONI: NO FALTA UN PERRITO...

—Micaela y Florencia son dos preciosas criaturas y las dos tienen decidido qué es lo que pretenden de los Reyes Magos. Como es de suponer comunicaron sus deseos a sus papás: Martha Bianchi y Luis Brandoni.

—Florencia quiere un auto a control remoto, una muñeca que hable y una máquina de tejer —nos dijo Brandoni.

—Un auto junto a una muñeca...

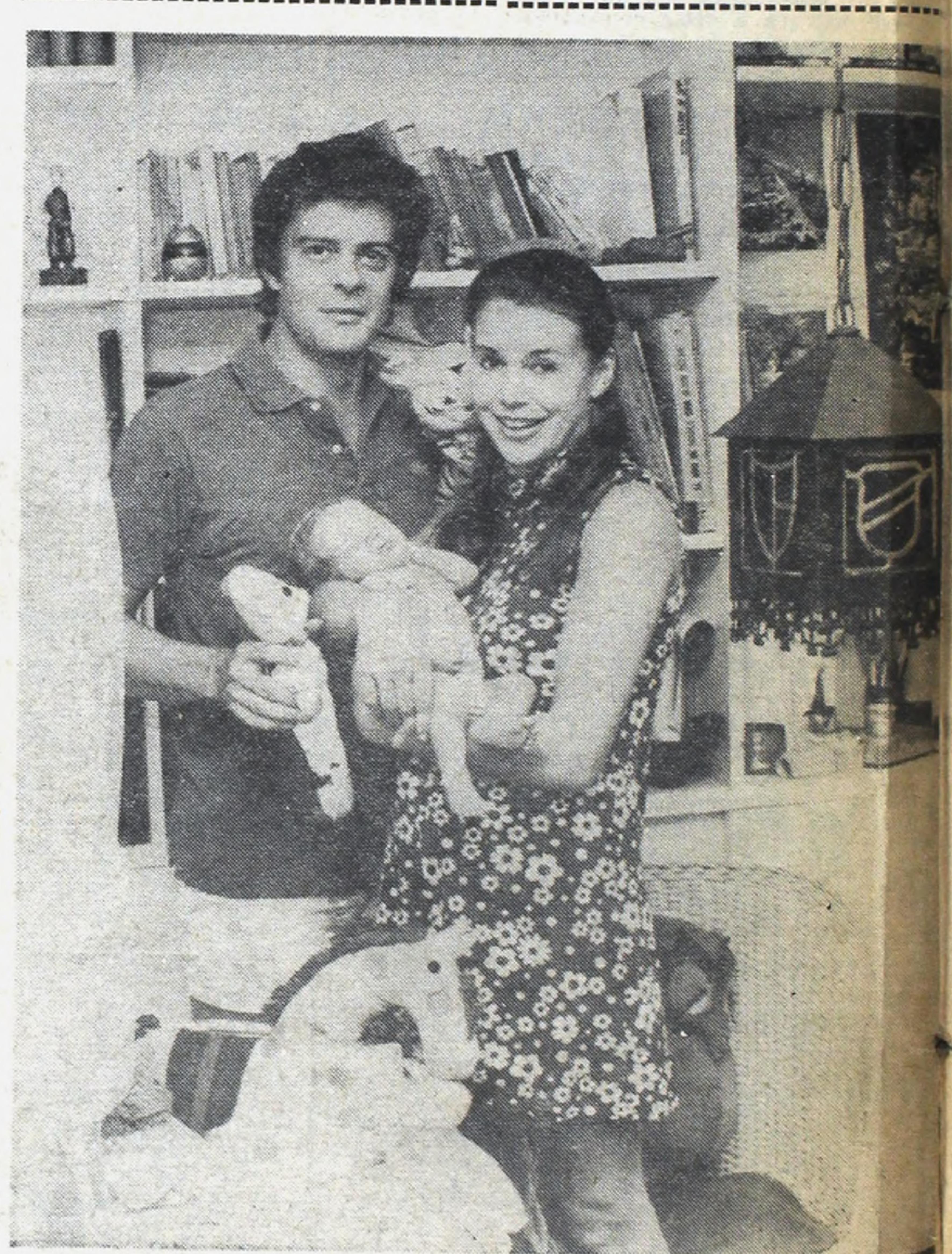
—Y... los chicos son así. Todo les gusta. Lo de la máquina de tejer se le ocurrió gracias a una idea de la hermana.

—¿Qué pide Micaela?

—Ella quiere un perrito, pero va a ser imposible complacerla porque no podríamos tenerlo en el departamento.

Por lo visto Micaela no ceja en su afección por los animalitos (colecciona cucarachitas, mosquitos y arañitas a manera de "hobby") y, junto a Florencia, no abandona la costumbre de pedir y seguir pidiendo que caracteriza a los chicos:

—Para Nochebuena Papá Noel les dejó de todo —ropa, juguetes, etc.— en casa de las tías y otros familiares. Pero es lógico, ellas siempre encuentran algo nuevo y no pierden tiempo: lo anotan en la lista.



RAULITO Tiene a sus papás sin dormir desde hace 15 días. Igual habrá regalos.

MERCEDES HARRIS: AUN NO PENSO EN NADA

Mercedes Harris y Raúl Aubel tuvieron que despabilarse un poco antes de hablar. El reciente advenimiento del pequeño Raúl los tiene navegando a dos aguas en lo que respecta a sus "ñañitas".

—Hace 15 días que no dormimos —dijo Mercedes Harris—. **De día come cada tres horas, aproximadamente. ¡Pero la cosa es después! Parece que por la noche siente calor y se despierta con hambre cada hora, hora y media. ¡Es terrible!**

—Pero, ¿está bien?

—Perfecto. Más que bien. Con decirte que lo llevé al médico y lo pesó dos veces para convencerme de que era cierto lo que había aumentado en tan poco tiempo...

—¿Tuvieron tiempo para pensar en el regalo de Reyes?

—Raúl y yo andamos "zombis". Ni siquiera pudimos disfrutar a gusto las fiestas de Nochebuena y Navidad. Las pasamos en casa de mis padres y de los de Raúl, respectivamente, pero medio dormidos. Para Reyes pensaremos el 4 de enero. De todas maneras, te imaginarás que no habrán de dejarle demasiado. Tiene muchísimas cosas del día de su nacimiento: batitas, juguetes... de todo.



MUCHOS. Carlos, Mónica, Horacio, Claudio, Gustavo y Ciro. Algo para cada uno...

JORGE BARREIRO: PIENSA EN SEIS REGALOS

Cuando visitamos a Jorge Barreiro todavía estaba en "veremos". Es comprensible, ya que se trata —nada menos— que de seis cartas. Las mismas corresponden a sus tres sobrinos (Carlos, de 17 años; Mónica, 14; Horacio, 5) y a su ahijado (Claudio, de 14 años) y hermanitos Gustavo (12 años) y Ciro (8).

—Aunque no se me ocurre qué es lo que los Reyes Magos podrán dejarles —comentó el jueves pasado—, **mañana** (por el viernes) **tendré que salir a recorrer negocios puesto que el lunes salgo hacia Bariloche para filmar junto a Isabel Sarli y Armando Bo. Me queda poco tiempo...**

—¿Pero tendrás alguna "premonición", seguramente?

—A Claudio estoy seguro que le dejarán un saco y un pantalón sport. En cuanto a los demás, los regalos variarán entre discos, libros y ropa.

—¿También para Mónica?

—Es factible que ella reciba alguna alhaja...

Nosotros no lo sabíamos.. Jorge Barreiro parece clarividente. ¿Cómo hará para conocer el contenido de las alforjas de esos tres famosos visitantes de la noche cuando ni siquiera estará en Buenos Aires el 6 de enero...?



EMILIANO. Es de suponer que despues de estas fiestas se inclinará por la música.

LAURA BOVE: LA ORQUESTA SE COMPLETARA

Laura Bove y Abel Sáenz Buhr constituyen otra de las felices parejas dueña de toda la alegría que es capaz de dar un niño. El de ellos se llama Emiliano, y en octubre cumplió 1 año.

—El nene recibió un montón de regalos en Navidad. Amigos, tíos.. todos se acordaron de él. Es más, hasta mucha gente del público se acercó a mí con un regalo para Emiliano. Lo más elegante fue un conjunto de malla y salida de baño. Pero lo que a él más le gustó fue un saxofón que ya aprendió a tocar y eso le causa mucha gracia.

—Para Reyes completará la orquesta...

—¡Acertaste! Va a recibir un piano color celeste y una guitarra. Esa será la única forma posible de que deje de peligrar nuestra guitarra en sus manitas.

—¿Algo más?

—Seguro. En casa de familiares le dejarán otras cositas. Pero él también hará lo suyo: el 6 de enero llevará regalos para los chicos del Hospital de Niños

Laura Bove no dejó de juguetear un solo momento con su adorado Emiliano. No es para menos. La simpatía del niño brota hasta por sus poros. Y como además es bueno, los Reyes Magos no faltarán a su promesa.



JUNTOS. Una foto no muy lejana: de cuando permitía tomas para las publicaciones.

JUAN CARLOS MARECO: BUSCA UNA MAQUETA

Juan Carlos Mareco, seguramente, quedará exhausto. Era de presumir, puesto que Damiancito cumple seis años el 7 de enero, y ese día habrá de culminar una larga serie de regalos.

—Para Nochebuena le pidió a Papá Noel una flauta y una carreta. Y lo hizo muy tímidamente, pensando que si él pedía mucho le quedaría muy poco para otros chicos. Pasó más o menos lo mismo con la bicicleta que me pidió para el día de su cumpleaños. Lo dijo uno sola vez, y cuando al poco tiempo le volví a preguntar qué quería que le regalara me dijo: "Nada, nada; yo no quiero nada".

—¿Y qué le dejarán los Reyes Magos?

—Todavía no sé bien, pero creo que le gustaría mucho una maqueta de la ciudad de Buenos Aires o de cualquier otro lugar. Como a él le apasiona conocer calles, el porqué de sus nombres (me pidió prestado mi libro de las calles y se quedó con él), pienso que con ese regalo se sentiría un pequeño Montero Ruiz.

—Pero... ¿abundan esas maquetas?

—Ah... no sé. De lo que sí estoy seguro es que caminaré por todas partes como loco hasta encontrarlo.



GABRIEL. Y su hermanita. Los dos recibirán regalos útiles. Los Reyes Magos saben...

JOSE MARIA LANGLAIS: BICICLETA Y HOT-PANT

José María Langlais es uno de los componentes del mundillo artístico que menos problemas tendrá. Sus hijos se difinieron con suficiente antelación a la fecha que ellos esperan tan ansiosamente durante 364 días.

—Gabriel pide una bicicleta de las nuevas, de esas que no sé qué "aditamentos" raros posee.

—Es bastante concreto...

—Sí. ¡Pero la nena!

—¿Qué pasa con ella?

—En primer término, quiere un juego de té de porcelana. Después, lo de siempre: de nuevo muñecas y juguetes. ¡Ah...! y también un hot-pant... Su lista siempre es interminable.

—Se supone que ambos serán complacidos en todo.

—Siempre que se trate de cosas útiles hacemos lo posible por que los Reyes Magos cumplan con sus pedidos. Gabriel va a disfrutar mucho de su bicicleta y la nena podrá invitar a sus amiguitas con su propio juego de té.

Parece cierto que los visitantes de la noche del 5 de enero además de ser magos tienen muy buen criterio...



LENINGRADO. *Siro y el Palacio Catalina.*



BELGRADO. *Entusiasmo al tipo latino. El público ruso, muy comunicativo.*

La Hora de la Verdad

Siro San Román es un muchacho argentino que con su voz conquistó a todas las plateas del mundo. Un empresario en Miami. La Unión Soviética por dentro. Media hora ante las cámaras de televisión hablando de todo un poco. "El Candelabro", un café-concert en las playas Benidor. ¿Por qué las ansias de anclar nuevamente en Argentina? Un contrato por dos semanas y un pasaje de vuelta...

—¿Cómo comenzó tu carrera en Argentina?

—En Rosario, en 1956 —nos responde Siro San Román, cantante—, vine luego a Buenos Aires y canté con orquestas como la de Héctor María Artolas, Alfredo Gobbi y Héctor Varela. Luego una empresa grabadora propuso que registrase una canción "Unica" que fue obra muy importante.

—¿Cuál fue tu primer éxito?

—"Cuando calienta el sol", de los hermanos Rigual.

—Seguí contando.

—A partir de allí, hice radio y televisión. Radioteatro encabezando el rubro con Susana Rinaldi...

—¿Cómo comenzó tu fiebre viajera?

—Accidentalmente. En 1967 obtuve un primer premio en un festival de Música Latinoamericana en Miami. Allí conocí a un empresario europeo.

—¿Qué resultó de tal amistad.

—Me invitó a actuar en España en 1968. Antes de embarcarme hacia la Madre Patria gané el festival de Costa a Costa de Piriápolis, Uruguay.

• 75 Recitales

—¿Cómo te fue en España?

—Actué un par de meses con suceso y allí "enganché" la gira por la Unión Soviética.

—¿Qué hiciste allí?

—Ofrecí 75 recitales en: Ucrania, Letonia, República Tártara, Georgia, Moscú y Leningrado.

—¿Cómo es el público ruso?

—Completamente distinto al nuestro.

—¿En qué?

—Con otra sicología, muy dulce, afectivo. Exterioriza su admiración tratándose de acercarse respectuosamente y dialogan con el artista...

—¿Retornaste adónde?

—Nuevamente a España. Hice un programa por televisión. Me dejaron ante las cámaras durante 30 minutos, con un reflector sobre la cabeza. Allí uno tiene que contar lo que quiera; su vida por ejemplo, hablé de Argentina, canté tangos, folklore argentino. Hice de todo. Además actué en "Galas del Sábado", que es uno de los programas más importantes de la península. Posteriormente di recitales en Belgrado y en Colonia. Pero me olvidé de contarte una cosa.

—¿Cuál?

—Que grabé un LP de tangos en la Unión Soviética. Creo que fui el primer argentino que hizo tal cosa por aquellas tierras.

—¿Algunos títulos?

—"A media luz", "Si soy así", "Sombras nada más", "Al compás del corazón", "Vendrás alguna vez", "Milonguita", "Nubes de humo"...

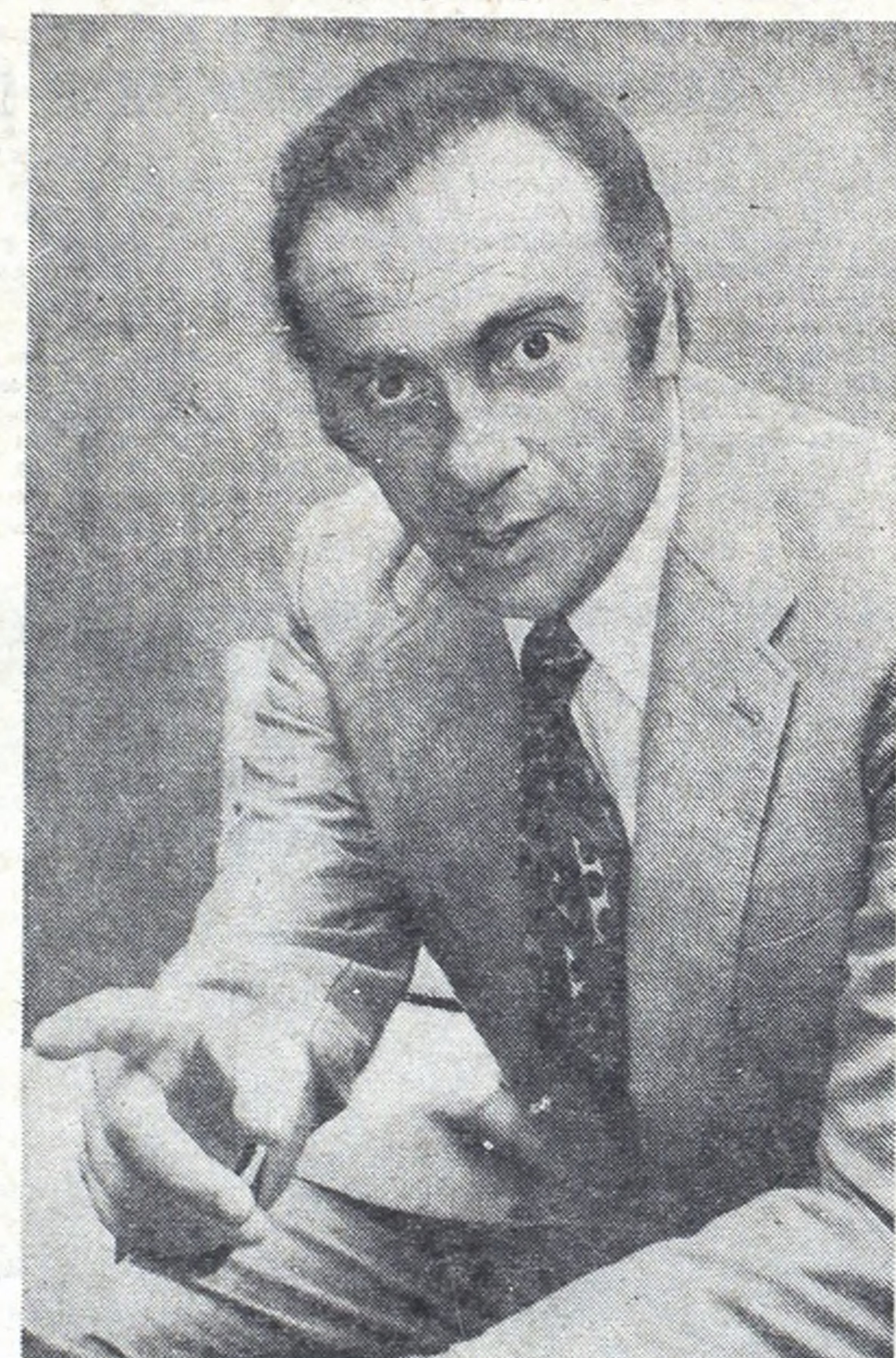
—Sigamos con España.

• El Candelabro

—Recorrí todas las ciudades importantes de esta tierra. Conocí sus gentes y sus comidas...

—Siro, explicá ahora por qué volviste...

—En oportunidad de los festejos de octubre "Argentina en España" que se realizaron en Madrid, hablé con la embajada y como artista argentino solicité que me integraran a la delegación y así fue. Quiero explicarte que luego de tantos años en el exterior, uno llega a una crisis espiritual donde se plantea la siguiente diyuntiva: o quedarse para siempre en el extranjero o regresar a la patria. Tengo un café-concert en Benidor "El Candelabro" se llama. La clientela es francesa, inglesa, alemana y española. Monetariamente no tengo de qué quejarme. Pero la tierra tira. Y aquí me tenés, vine contratado por dos semanas en Canal 9. Tengo el pasaje de regreso, pero me gustaría romperlo y quedarme para siempre.



INGENIERO. *Colgó el diploma y se dedicó al canto.*



PLAZA ROJA. *En Moscú. El primer argentino que grabó un LP de tangos en Rusia.*

ETC, ETC, ETC,



Una serie de presentaciones especiales efectuará Piero en Colombia para lo cual viaja hoy por vía aérea. Se espera su retorno para los primeros días de enero, aproximadamente el 7. Hablando de Piero, la noticia que sigue puede resultar increíble. Participará del Festival de Cosquín. Tal cual se lee. Será uno de los participantes del festival folklórico de mayor repercusión nacional e internacional del país. El interés reside ahora en revelar qué tema será el que cantará Piero.

* * *

Tatu Harispe es un poeta entrerriano que en cierta oportunidad ocupó las primeras planas de los diarios de todo el mundo, cuando en Bolivia lo detuvieron acusándolo de ser pariente del "Che" Guevara. Todo fue un mal entendido y este nativo de Gualeguaychú quedó en libertad para seguir con sus recitados y canciones. Estas las interpretan muchos conjuntos nativos y los cuentos correntinos los hace él con insuperable gracia en "El Campeonato de la Risa".

* * *



"Telecómicos" ha de seguir irradiándose durante 1972 por LR4 Radio Splendid, todos los domingos a las 13. La foto registra el momento en que Aldo Cammarota y Argo Gruppini, apoderado de "Telecómicos" firman el contrato de renovación juntamente con Antonio Bermúdez, Martín Sarasa, Gregorio Kancepolski, gerente de publicidad, gerente general y vicepresidente respectivamente de la firma Kanmar, auspiciadora de este exitoso ciclo de humorismo radial.

* * *



Tras su exitosa temporada en Tokio, que se prolongó por varios meses con el maestro Basso, Alicia Randall se apresta a ganar el merecido primer plano que sus condiciones de expresiva cantante reclaman en el mundo del tango. Finaliza un ciclo en "Cambalache" con gran suceso y comenzará ahora otro en un moderno local nocturno de La Plata. Llamada "la gheisa", Alicia no descarta próximas actuaciones —propuestas ya existentes—, en la pantalla chica.

* * *

La Asociación de Estudiantes de Teatro está ultimando intensamente todos los detalles para la Primera Muestra Informal de Teatro que presentará durante marzo de 1972. Los objetivos fundamentales de esta muestra serán: propiciar el acercamiento de los estudiantes de teatro y fomentar y apoyar a los grupos teatrales. Las inscripciones se realizarán hasta el 5 de enero de 1972 en Viamonte 1443, segundo piso, de lunes a viernes, en el horario de 17 a 20 horas.

* * *



El próximo 8 de enero María Vaner se apresta a debutar en "Road-Point", el café-concert que posee "Nacho" Quirós en Villa Gesell. El espectáculo que será presentado lleva el sugestivo título de "Nosotros queremos... ¿y ustedes.", y junto a Marilín actuarán el conjunto vocal Folk 4 (con ella en la foto) y el discutidísimo Gian Franco Pagliaro. Sin lugar a dudas que este veraniego show ha de levantar gran cantidad de discusiones, ¿pero quién está contento en la actualidad?

* * *

Notable suceso han logrado durante sus giras por el interior el conjunto musical "Sociedad Anónima", que integran Jorge Alberto, Horacio Ramón, Alberto Leopoldo y Raúl Walter. El exitoso cuarteto es el creador de ese hit discográfico llamado "Se mete, se mete". De regreso a la Capital y mientras se aprestan para los bailes de Carnaval, "Sociedad Anónima" se presenta en "Vivo y en Directo", "Radiolandia en TV" y "Los Fabulosos Veinte".



"POR QUE ESTOY SOLA"



Después de un año de convivencia perfecta con Charlie Leroy, Nené Morales vuelve a estar sola. Una separación sin explicaciones lógicas. Una realidad que viene aparejada con un conflicto casi más importante: falta de trabajo.

La expresión de su rostro no tiene nada que er con aquélla, la que le conocimos siempre. Hay una Nené Morales antes y una Nené Morales después. Antes: un rostro increíble (sigue igual), pero con unos ojos que sonreían al compás de los labios. Ahora: el mismo rostro, pero con otros ojos.

Después de un año de convivencia, Nené Morales y Charlie Leroy se separan. Exactamente diez días atrás sucede lo imprevisible, lo que nadie (incluso quienes rodeaban diariamente a la pareja) podía imaginar: la pareja se desune. Cada cual por su lado. ¿Por qué motivo? Preguntas. Simples interrogantes a una situación que no es nada simple.

—Yo no lo puedo negar. Charlie y yo nos separamos, normalmente, sin ningún problema... (pausa y duda de Nené Morales). ¿Sabés qué pasa... que no quiero, no tengo ganas en realidad de que me hagan reportajes...

—¿Por qué?

—Por muchos motivos. Emocionalmente y en materia de trabajo no paso por el mejor momento. Todo lo que pueda decir es prácticamente triste...

—Vayamos por partes, Nene. ¿Cuál fue el motivo de la separación

—No lo sabemos. Ninguno de los dos llegamos a una conclusión. Solamente dejamos de convivir por una razón: se planteó el tremendo problema del desgaste en la pareja...

—Perdoná, pero cuando dos seres se quieren profundamente el desgaste que sufre toda pareja queda absorbido por el amor. ¿O no?

—(Piensa un instante). Es posible que tengas razón, pero imaginate que nosotros necesitamos vivir la pasión total de toda pareja que tiene como edad promedio 26 años. Cuando eso se termina, a lo mejor en nuestro caso, prácticamente no queda nada en común. Pero te repito una cosa: ni él ni yo sabemos todavía qué nos pasó.

● *Soledad*

A esta altura de la nota vale la pena confesar algo: realmente Nora Morales atraviesa por un momento que no es del todo halagüeño.

—¿Cuáles son los problemas que tenés ahora, al margen de la situación anímica por la que atravesás?

Falta de trabajo. Tenía un contrato con Canal 9, con una opción de dos años. No se utilizó la opción y me quedé sin trabajo seguro. Para colmo, me abrí casi por completo de mi trabajo como modelo. En los últimos meses no visité agencias ni me preocupé de mantener los contactos para tener vigente mi tarea como modelo.



VIVIR. De ahora en más, Nene Morales en otra etapa. Trabajo y una hija feliz.

—¿Qué razón hubo para ese descuido?

—Me había volcado a la carrera como actriz y cantante. El contrato con el canal me aseguraba un bienestar, un buen pasar y creí que dejando un poco la actividad como modelo, iba a concentrar mejor mis fuerzas para ser actriz seriamente.

—También habías comenzado a cantar. ¿Te ayudó Charlie en eso?

—Sí, y mucho. Yo casi nada conozco del mecanismo del disco. El fue quien me dio la gran mano para eso. Te confieso una cosa: al margen de mi separación como mujer de Charlie, no sé en realidad cómo continuaré la carrera como cantante. Me falta un gran apoyo, el conocimiento técnico de Charlie.

—¿Puede haber una mínima posibilidad de arreglo entre ustedes?

—Hoy no puedo contestarte a eso. Créo que no, pero nunca se sabe en esta vida.

—Tu imagen no es la misma de meses atrás. ¿Se debe a este desencuentro?

—Reconozco que puedo aparentar una cosa muy distinta a lo que era tiempo atrás. Pero fijate en un detalle: estoy mucho más madura. Tengo una gran tranquilidad interior, algo así como una paz que nunca tuve. Tengo la plena seguridad que no fracasé. Simplemente, las cosas no continuaron. Pero de nada estoy arrepentida. ¿Sabés qué va a pasar de ahora en más conmigo? Trabajar, solo trabajar. Seguir madurando, porque todas las experiencias, las buenas y las malas, te ayudan a vivir. Te digo más: tengo mi hija, Manuela, que con sus tres años me demuestra la verdadera fórmula de la vida. Ella es la inyección suficiente para sentirme, dentro de todo el panorama que tengo, sumamente feliz. Y te aseguro que no es momento en mi vida para sentirme feliz...

"No quisiera hacer reportajes", dijo al principio. Y realmente, por qué no, en honor a la verdad, lo que hicimos con Nené Morales fue conversar. De esa charla nació esta nota. El final podría ser rosa o sensiblero. Pero es auténtico. Hay un año que comienza y toda la fuerza de una mujer joven para triunfar en la vida. De todos los pozos se sale teniendo fe y ganas para seguir adelante. Ella tiene todos los elementos para emerger. Unicamente le falta una cosa: la mano de los buenos amigos. Después todo va a recobrar el color de las cosas lindas...

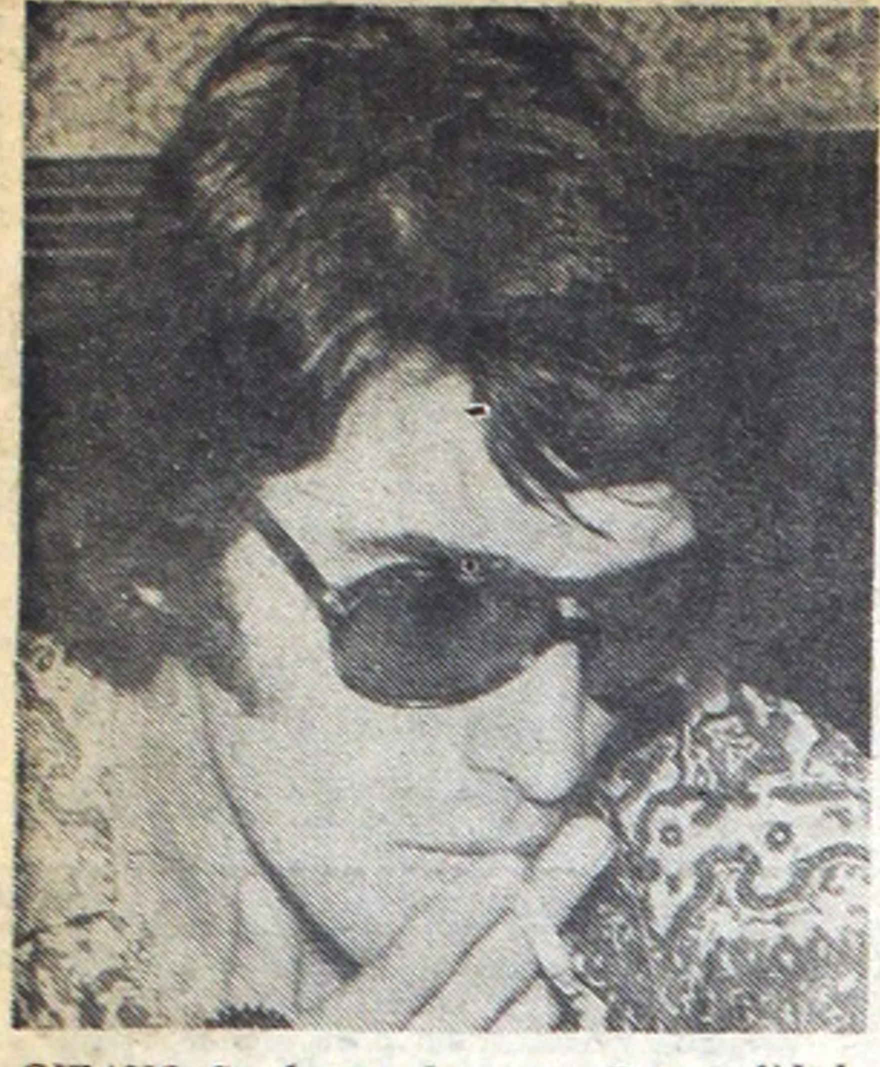


MOTIVOS: No hubo, aparentemente, para separarse de su pareja. Ni ellos saben...

ANIBAL TROILO A MAR DEL PLATA

A último momento, al cierre de este suplemento, llegó una información. Aníbal Troilo fue apalabrado para incorporarse al espectáculo de la carpa de Luro y Corrientes, en Mar del Plata, donde debutan el 6 de enero Tita Merello, Hugo del Carril, Alba Solís, Silvia Aguirre, Los Arribeños, Los Bombos de Oro, Ricardo Guzmán, Coco Martínez, Luis Ordóñez, Cristhian Coll y Héctor Gagliardi. La oferta concretamente gira en varios miles de pesos diarios, sin que Troilo haya contestado aún negativa o afirmativamente. De incorporarse se lograría esta temporada reunir en dicha carpa a un rubro prácticamente imposible, en los últimos años, de nuclear: Merello-Del Carril-Troilo. ¿Qué tal?...

Es de desear que todo esto se concrete. De esta manera los turistas no solo disfrutarán del soy y del mar. Tendrán, además un buen espectáculo.



GITANO: *Sandro a todo rostro. Personalidad.*

APOTEOSIS: *El público colombiano ovacionó a Sandro en sus actuaciones.*

El Gitano Sigue Matando

Una vez más, Sandro mata en América. Colombia lo recibió con los brazos abiertos. Por primera vez en muchos años, el cantautor sintió miedo antes de salir a escena. El motivo: una singular competencia con otro ídolo.

A esta altura de su carrera pocos son los que pueden dudar que Sandro trepado a los aviones y permanentemente preparado para salir a escena, cosa que lógicamente provoca la realidad del "gitano": estar considerado como ídolo absoluto, compartiendo el liderazgo con artistas de renombre internacional en toda América. Esa idolatría que poco a poco, paso a paso, va convirtiendo a Sandro en cantante predilecto de Europa.

Vayamos por partes. El hecho de estar a bordo de aviones casi todo el tiempo se confirma con este pequeño "racconto": viaja a España a mediados de este mes. Arrasa con todo lo previsto actuando ante una multitud delirante en el club Imperator, de Madrid. Incluso una invitada especial (Sarita Montiel) termina en el suelo, arrollada por la incontenible avalancha de fanáticas que pugnaban por acercarse a Sandro. Regresa al país, festeja la Navidad con sus familiares y el sábado 25, por la noche, parte a Colombia. ¿Qué pasa allí, después de su última actuación, donde realmente "mató"? Todo esto que él mismo cuenta.

—Llegué a Cali y me presenté en el Gimnasio Auditorio y en la Caseta "Mate caña". Ahí me sucedió algo que hacía muchos años no me pasaba: tuve un poco de miedo. "Me tocó actuar con Daniel Santos, conocido en todo Colombia como "El Jefe". Todo un "capo", un hombre cuya fama allá está a la altura del Aníbal Troilo argentino, mirá lo que te digo. Entre bambalinas dudé. Tuve temor que todo el público, que había ido a presenciar la actuación de su ídolo, a vitorearlo, se volcara después en mi contra. Afortunadamente, no pasó eso... Y lógicamente, Sandro nos continúa relatando la aventura. Recortes de diarios colombianos atestiguan la explosión que causó nuestro cantaautor en Colombia. "El País" afirma que 6.000 personas estuvieron al borde de la locura, con un éxtasis que únicamente producen los elegidos, durante su actuación en la Caseta "Matecaña". Y sigue el diario contando que "cuando Sandro salió a escena, su presencia fue saludada por un estruendo que parecía pretender que la tierra temblara. Después, a medida que el artista entregaba sus canciones, la gente fue ovacionándolo, poco a poco, segundo a segundo, hasta convertir su actuación en una verdadera fiesta popular".

La peripecia de Sandro en Colombia no culmina ahí. También actuó en el Club San Fernando, un lugar donde solamente concurre la "élite".

Su capacidad escénica, su voz y sus canciones se ganaron al público. No cabía un alfiler, y a la mañana siguiente de sus presentaciones nuevamente los diarios colombianos solo tenían elogios para el artista. Y Sandro regresa el miércoles, a las 11 de la noche, a Buenos Aires. La hora del arribo del avión, sumado a que esto de los viajes al exterior y los continuos triunfos de Sandro son una ley constante, no hacían presumir que sus admiradores lo recibieran en Ezeiza. Presunción que, lógicamente, falló como siempre que el hombre intuye algo que está más allá de sus poderes naturales. Una verdadera multitud se instaló en el aeropuerto, y fue casi imposible trabajar, acercarse a Sandro para hacerle el reportaje.

—Antes que nada, por intermedio de CRONICA quiero hacer llegar al público mis deseos de un muy buen año...

—¿Cómo vas a pasar el fin del 71 y el comienzo de 72?

—Prácticamente trabajando. El sábado 1º de enero ya estaré en viaje hacia el interior del país comenzando una gira. Volveré y haré una sola presentación para los carnavales, contratado exclusivamente por un club de la capital...

Y el diálogo se cortó. Las "fans" pudieron más y raptaron a Sandro, haciéndolo desaparecer entre sus brazos. Todo lo cual confirma una vez más al grado de idolatría de un argentino que cada día que pasa es más ídolo en el exterior...



EL: *Con todo su iman.*



TUMULTO: *Uno de los tantos que provoca Sandro con su presencia. Desmayos, etc.*





Lilia Greka, una hermosa modelo y actriz rubia que es sobrina de la famosísima Greka, ha agregado a sus dos profesiones una nueva. Se trata de la conducción de un excelente programa de radio que transmite Radio Antártida todos los sábados, de 14 a 15 horas, con el título de "Música en órbita", y donde la bella joven no solo selecciona música de la mejor sino que, como avezada periodista, realiza interesantes reportajes a distintas personalidades de todos los ambientes.

* * *

Otro artista de la música argentina prestigia a nuestro país en España. Al nombre de Waldo de los Ríos, Alberto Cortez y otros, vale agregar el del conocido guitarrista rosarino Ernesto Bitetti. Actualmente se presenta en televisivos del Canal Estatal madrileño y en Universidades.

Anuncia que en 1972 viajará a la Unión Soviética para actuar en escenarios de Moscú y Leningrado. En este país ha sido premiado anteriormente por la Casa de la Cultura.

* * *



A pedido de varios artistas que no pudieron concurrir a su primer recital Rubén Juárez repitió, en la Casa de Carlos Gardel los temas de su último long play, acompañado por la orquesta de Rubén Garello. Ante Garmaz, que concurrió a aplaudirlo, obsequió al intérprete una de sus famosas corbatas autografiadas. El doctor Machado Ramos, uno de los dueños del local, adquirió a Ante una partida de noventa corbatas para obsequir a ejecutivos de un importante establecimiento de su propiedad.

* * *



Pese a que el primer debut de "Chumbale", la obra teatral de Oscar Viale, no fue todo lo exitoso que ellos esperaban, Martha Bianchi y Beto Brandoni insistieron y reestrenaron la pieza en el Blanca Podestá, y esta vez con gran suceso. Cómo si esto fuera poco el matrimonio sa conseguido llevar la obra a la pantalla grande, y dentro de pocas semanas empiezan a filmarla bajo la dirección de Carlos Orgambide. ¡Felicitaciones a los Brandoni!

* * *

Todos los sábados, domingos y feriados a las 18 horas y con el auspicio del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, en el anfiteatro de la Facultad se presenta un encantador espectáculo infantil titulado "Pipo Pescador y sus Canciones", conducido por ese estupendo juglar para niños que es Pipo Fischer. El divertido espectáculo, que hace las delicias de los niños, cuenta con la escenografía de Jorgelina Flores y la entrada es completamente gratuita.

* * *



Carlos Merino es un modelo-modelista (de corbatas por sobre todo) que viene ascendiendo a pasos agigantados y haciendo peligrar el cetro ostentado por otros "pares". Todas las semanas, y hasta día a día, puede vérselo luciendo modelos propios o de otros modistas (Tito del Río por ejemplo) y como si todo lo nuestro ya le quedara "chico" ha decidido largarse hacia nuevos horizontes. El próximo día 5 partirá con destino a Europa donde permanecerá por espacio de dos meses. A su regreso prometió contraer enlace con la actriz Marcia Bell (en foto junto a Carlos Merino). Buen viaje y que se les haga...

* * *

El conjunto, que dirige el famoso organista Walter, que ya tiene editados tres long plays, festejó en Su Taberna, con una cena organizada por Adela Montes y Tito Rivié, el tercer aniversario de su creación. Estuvieron presentes: Oscar Casco, Ruth Durante, conjunto "Safari", Germán Kraus, Menchú Quesada, Dorita Burgos, Osvaldo Canónico, Gloria Montes, María Cristina Laurenz, Tormenta, Quique Villanueva y Luis Bocú.

DISCOS: LADO 2

La semana pasada en "Los Discos y sus Bemoles" dimos a conocer las opiniones de Enrique Alejandro Mancini y Leo Rivas con respecto a la disposición que desde el jueves 16 de diciembre rige la transmisión de música grabada en todas las radioemisoras del país administradas por el Estado. Esta semana dimos vuelta el disco y colocamos la púa en el lado 2. Por eso entrevistamos a Ricardo Malfitani, adscripto a la dirección general de Canal 7 y a la asesoría de la entidad responsable de la resolución en cuestión. El aclaró los puntos que parecen oscuros a muchos disc-jockeys, anunció que algunas grabadoras ya están en tratativas con la administración de emisoras para aportar sus ideas, e hizo hincapié en un punto fundamental de la resolución que da plena libertad a los directores artísticos de las diferentes emisoras para que ellos determinen qué programas habrán de quedar intactos: "Los realizados con honestidad y buen gusto".

R. MALFITANI: Demostró su confianza en la radiofonía y en los directores de emisoras estatales.

Ricardo Malfitani, adscripto a la Dirección General de Canal 7 y a la asesoría de la Administración de Emisoras Comerciales del Estado (dependencia de donde proviene la medida que reglamenta la trasmisión de música grabada en las radios estatales), decidió mostrar la "otra cara del disco" durante la reciente charla que mantuvo con CRONICA:

—Cuando Darío Castel —presidente de la administración— dijo que esta disposición aspiraba a "normalizar" las emisioses discográficas, se refirió a la situación falsamente creada en lo que respecta a promociones de discos. Lo único que ahora sucede es que los temas a promocionarse deberán pagar una tarifa. Por lo demás, con material de catálogo —aquellas placas grabadas seis meses antes de su emisión radial— se puede armar un excelente programa musical.

• *Mala Fe*

En su despacho de la Administración de Emisoras, sito en la calle Uruguay al 200, Ricardo Malfitani continuó rebatiendo los argumentos esgrimidos en contra de la disposición en cuya elaboración tomó parte importante.

—Además, se trata de que los directores artísticos de las distintas emisoras tengan realmente el poder necesario para hacer la discriminación de placas que se impone. Nadie dice que el director podrá eximir los programas que él considere estén confeccionados con honestidad y buen gusto. Esos espacios quedarán intactos. Tampoco nadie señala que, al mismo tiempo, el director tiene la obligación de incorporar a la programación a todas las grabaciones recientes (de conjuntos, solistas o lo que sea) de buena calidad sin que se deba pagar por ellas un solo peso. Entonces, si nadie señala esas cosas, es porque hay mala fe. De lo contrario se deduce que los que protestan no han leído la disposición detenidamente.

—¿Qué pasa con el tope máximo de 20 por ciento de publicidad que establecen los reglamentos de Radiodifusión?

—Yo pregunto: ¿y antes qué ocurría? ¿Acaso se cumplía con eso?

—Usted quiere decir que se cobraba en forma clandestina...

—Yo no digo nada. Solamente pregunto qué ocurría antes. Tome un mes o un período cualquiera determinado y examine la programación. Ahí verá la cantidad de reiteraciones de placas y podrá sacar conclusiones sin necesidad de que nadie la diga nada. Ahora todo se normalizará. Los que dicen lo contrario es porque esgrimen falsos argumentos. La resolución encargada de "normalizar" no está hecha por inexpertos... de ninguna manera. Por otra parte el diálogo está abierto, y eso hace que molesten mucho más las malas interpretaciones. Que se acerquen y que hablen.



NORMALIZAR: Lo dijo Darío Castel, y Malfitani lo repite.

• *Coima*

Sin perder el aplomo y manteniendo un aire de seguridad que podría traducirse como de desafío para "las pocas voces que se alzaron en contra de la resolución" —así bautizó a quienes todavía protestan—, Ricardo Malfitani expresó:

—Es sugestivo... Los únicos que se acercaron para aportar ideas fueron los representantes de las compañías grabadoras.

—¿Puede adelantar algo acerca de lo conversado con ellos?

—No. Todavía no hay nada resuelto. Pero no pasará mucho tiempo hasta que lo demos a publicidad.

—¿No se acercó ningún disc-jockey?

—Ni uno. Y vuelvo a repetir: el diálogo está abierto para que las partes en juego aporten ideas que puedan enriquecer la disposición. Lo que pasa es que los pasadiscos creen que van a ser cercenados todos sus derechos. Es un error. Esto solo es un ajuste de la mecánica que hasta ahora rigió las emisiones radiales de música.

—Enrique Alejandro Mancini llamó de otra manera a la medida en cuestión: "oficialización de la coima".

—El señor Mancini es un excelente profesional y no se puede objetar nada en absoluto a sus programas. Pero si esto es la "oficialización de la coima"... antes, ¿había coima...?

• *Optimismo*

Otro de los puntos que tiene preocupados a varios disc-jockeys es la provisionalidad de la medida, que solo habrá de regir hasta el 31 de marzo próximo. Según ellos, este es otro motivo de confusión que los lleva a preguntarse qué ocurrirá después. Al respecto Malfitani aclaró:

—Seguiremos adelante con un proyecto que no será otra cosa que la resolución vigente más las sugerencias que la aumenten, modifiquen y mejoren. Nosotros tenemos mucha confianza en el futuro de nuestra radiofonía, somos optimistas. Todas las confusiones se pueden aclarar hablando. Y en eso estamos...

Parece ser que esta cuestión de los discos —que amenazaba con ser de "larga duración"— quedará solucionada de manera específica ni bien se pongan en conocimiento público las decisiones tomadas en conjunto con las compañías grabadoras avenidas al diálogo.

Así lo dio a entender el asesor de la Administración de Emisoras Comerciales de Radio y Televisión del Estado, a la par que agregaba:

—En otro orden de cosas yo puedo responder por todos los directores de las emisoras estatales. Nuestra radiofonía también los tiene a ellos como pilares de la confianza que ahora crece en nuestro medio.

Con estas palabras, rebosantes de optimismo, Ricardo Malfitani concluyó la charla.

Los malentendidos nacieron porque, según las flamantes normas, cada radio señalará programas para que las distintas grabadoras propongan los temas que tienen fundamental interés en irradiar por cuestiones promocionales. Como es lógico, a cambio, deben abonar una tarifa variable de acuerdo con estación radial y horario de difusión. Este punto y otros —como la prohibición de repetir un tema en lapsos inferiores a 60 minutos— fueron los que originaron disconformismo en determinados núcleos.

Malfitani desafía al diálogo:

—Y con tanta libertad que Mancini pudo decir lo que quiso hasta en sus programas de emisoras estatales...

TRES EXITOS DEL CINE ARGENTINO EN UN AÑO DIFICIL

Afectado por una crónica crisis el cine argentino, no obstante, demostró que no está muerto quien pelea. Indudablemente **"Crónica para una señora"** (Raúl de la Torre) fue un exitazo. Luego de gran polémica nos representó en el **Festival Cinematográfico de San Sebastián** donde **Graciela Borges** obtuvo el primer premio a la mejor interpretación femenina. A su lado **Lautaro Murúa** y **Federico Luppi** nos dieron un fresco analítico de la crisis de un matrimonio de la clase alta. El personaje que encarnó **Graciela,** una mujer de nuestra oligarquía ganadera, descubre un buen día que no es feliz, que no tiene muchas cosas y que no ha hecho nada positivo en la vida.

De la Torre impuso un sistema inédito en nuestro país: hizo ensayar el libro totalmente antes de rodar un metro de su película. El libro corrió por cuenta de **María Luisa Bember.** Completan el **"cast"** aparte de los nombrados, Mercedes Sombra, Gustavo Fabiani, Fedei Deprés, Amadeo Sáenz Valiente, Blanca Isabel García Uriburu, Angie Reynal, José Utar y otros.

Una agradable sorpresa fue **"Argentino hasta la muerte" (Fernando Ayala, Héctor Olivera)** donde se reveló **Thelma Biral** que el mes pasado en el **Festival Internacional de Panamá** fue consagrada como la mejor actriz. A su lado también fue una verdadera revelación **Víctor Laplace.** La espléndida fotografía y las escenas de acción fueron notables. Narra este filme un romance pasional que superó a los odios de la guerra. Actuaron Roberto Rimoldi Fraga, Lautaro Murúa, Gabriela Gilli, Fernando Siro, Arnaldo André y otros. Finalmente **"Nosotros los monos"** un largometraje (el primero) de **Edmund Valladares** (34 años, pintor y publicista) nos narró el éxodo del hombre del interior hacia la **Capital Federal** en busca del éxito, la fama y la fortuna mediante el boxeo. El libreto se basó en el libro de **Alfredo Carlino "Chau Gatica"** y su mensaje es una especie de meditación sobre la barbarie de nuestros tiempos. El filme está dividido en 6 partes, todas documentales y de actualidad. Fue un éxito auténtico.



THELMA. Revelación en "Argentino hasta..."



E. VALLADARES. Debut.



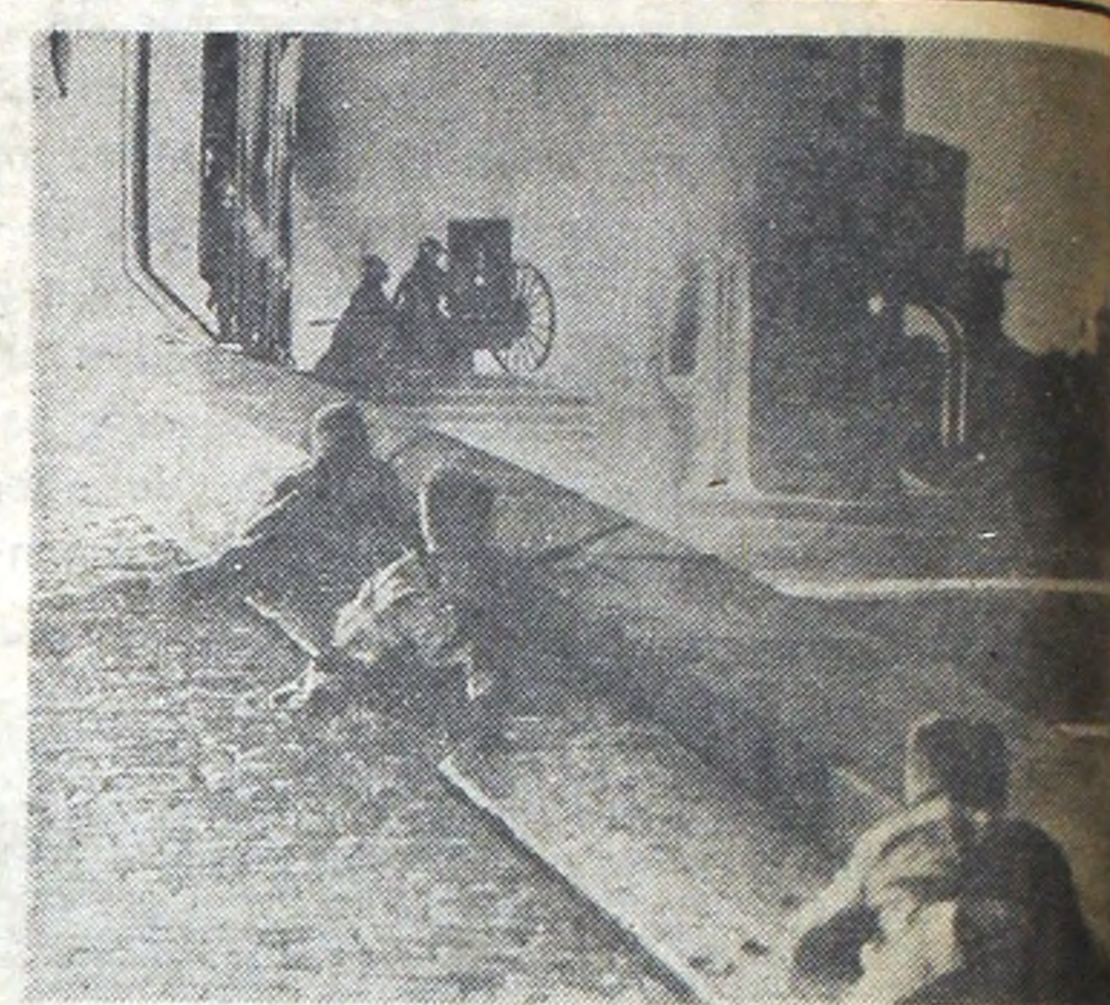
NOSOTROS M



ITALIA. "Confesión de un comisario a un juez..."



VERANO 1942. La adolescencia y primeras experiencias.



OCTUBRE. Un clásico mundial; la firma de S. Eisenstein.

1971: DE LO BUE

Las principales actividades en el mundo del espectáculo están reflejadas en estas páginas en prieta sínt nacional rindiera sus frutos. En el orden internacional, Estados Unidos lideró la pantalla grande, seguido en la dura puja de los canales porteños. El teatro nos dio gratas sorpresas, especialmente en el renglón

LA TELEVISION TUVO DE TODO COMO EN BOTICA

Fue indiscutible el papel preponderante de **Canal 11** en el año **1971.** Rompió una hegemonía que lo había relegado a un tercer puesto, bajo el **Canal 13 y 9** respectivamente. La fórmula fue darle agilidad periodística y humorística (Telecómicos, Jaujarana, El Botón, etc.) a la programación. **"En vivo y en directo"** (periodístico) arrasó prácticamente con los telenovelones que proliferaban en la siesta porteña. Para los que gustan de la **"prensa rosa"** y quieren saber qué piensan, cómo viven y los entretelones de los del mundo del espectáculo **"Radiolandia en televisión"** fue el programa ideal. Nunca hubo un programa sobre tal especialidad de tanta duración y tan variado.

Y también **Canal 11** se apuntó muchos tantos a su favor ofreciendo los programas de mayor jerarquía artística y cultural, como lo fue el recital que brindó el bailarín ruso **Rudolph Nureyev,** acompañado por nuestra malograda **Norma Fontenla,** que pudimos ver en **"Supernoche".** Siguió (hasta que fue levantado), con su acostumbrado éxito, **"Cosa juzgada",** y nadie puede discutir la calidad de tal programa, que también se emitió en el canal de **San Cristóbal.** No nos olvidemos del recital de ballet de **Norma Fontenla y José Neglia,** y la actualidad periodística y emotiva que tuvo cuando lo pusieron nuevamente en pantalla luego de la trágica desaparición del ballet del Colón. **"El maravilloso mundo de Nélida Lobato"** fue otro éxito, así como el programa especial con **Sandro.**

"Alta Comedia", con Olga Zuzarry, Irma Roy, Raúl Rossi y Arnaldo André, brilló como siempre por **Canal 9,** al igual que la "tira" **"Estación Retiro".** Por su parte **Canal 13,** un poco venido a menos luego de años de liderazgo absoluto, fue el dueño de los domingos con **"Los Campanelli",** un programa con amplia repercusión popular. Impactaron los payasos Gaby-Fofó-Miliki. Hay que señalar el éxito del espectacular **"Ramón Ortega presenta a Palito Ortega",** que también difundió el canal de Constitución. Por su parte **Canal 7** aunó estupendamente figuras de nuestro folklore y tango: **Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Troi'o, Edmundo Rivero.**



EN VIVO Y EN DIRECTO. Nueva fórmula.



SANDRO. En buena onda.



RADIOLANDIA



"HAIR". Melenudos aficionados con gran éxito.



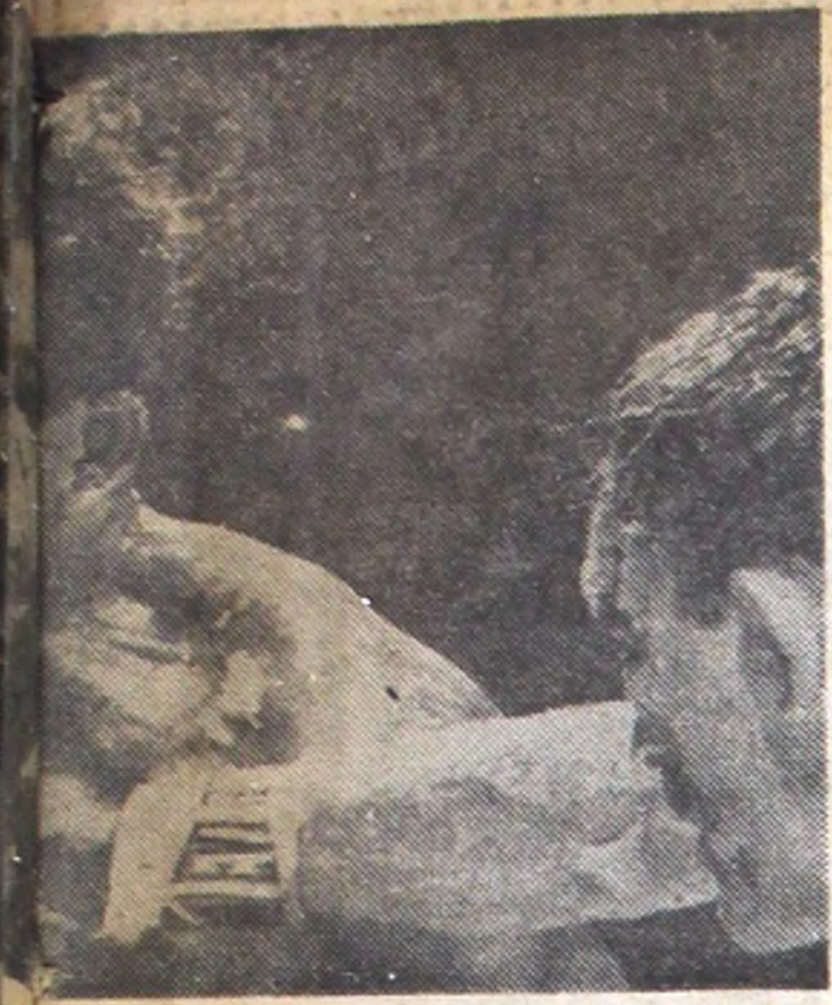
MARIPOSAS. Bebán y S. Giménez, actriz.



D. VITTORI. Mano a mano con el suceso.



MAIPAZO. Nélida Lobato









...S MONOS. *Contra la violencia. Documental.* VICTOR. *Buen papel en cine.* GRACIELA. *Crónica de una señora "bian".* TALENTO. *De la Torre: libro ensayado, inédito aquí.*



...TRISTANA. *Y Buñuel.* HISTORIA ROSA. *"Love Story", el batacazo del año pasado.*

EE. UU., ITALIA, BUÑUEL Y "OCTUBRE", LA JOYA

El éxito más fulgurante y que vino a marcar un nuevo jalón en el gusto del gran público fue **"Love Story"** que ofrece un curioso coctel romántico en plena época de historias basadas en la conocida fórmula de **"sexo y sangre"**. La película realizada por **Arthur Hiller** y protagonizada por **Ryan O'Neal** y **Ali Mac Graw** fue un verdadero impacto. El libro de **Erich Segal** dio pie a la historia de un amor rosa emotivo, sencillo, romántico y realista. La juvenil **Ali Mac Graw** recibió galardones de la **Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood.** Además fue un gran éxito taquillero. En la otra punta de la escala de valores figuró una discutida **"Tristana", un** filme que lleva la firma de **Luis Buñuel.** Encarnan los personajes Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos y Jesús Fernández. La película se basó en la conocida novela de Benito Pérez Galdós y se rodó en España. Una muestra más del genio de Buñuel.

El caso de **"Verano del 42"** cuya supervivencia en las carteleras porteñas, sirvió para demostrar, entre otras cosas, que un cine sin violencia, que hablase de paz y amor, que tuviese contenido y una sencilla narración, podía muy bien competir con la virulencia del nuevo cine testimonial o de denuncia. **"Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha"** y **"Confesión de un comisario a un juez de instrucción"**, por su fuerza, por su alto valor de denuncia, por su vivencia y vigencia casi documentales, podrían por el contrario, no responder al principio que enunciamos con respecto a "Verano del 42". Además, ocurre que otro de los grandes y por cierto muy nobles sucesos del año, fue, precisamente, una película de inobjetable calidad y sin aristas de violencia: **"Por gracia recibida"**.

Una joya de la expresión pictórica en imágenes fue "Metello" un tema social, sí, pero romántico y dulce. No podemos dejar de enrolar entre las mejores a **"Melody"** —aún en cartel— un dechado de dulzura e ingenio, donde un grupo de niños, hace viable un tema para adultos. Por último, señalemos que 1971, fue el año del estreno de **"Octubre"** uno de los colosos del siglo del séptimo arte. Un arte maravilloso que, sin embargo, tiende a desaparecer. ¿O no?

...ENO, LO MEJOR

...ntes. El año que pasó fue un año difícil y crítico, pero ello no fue obstáculo para que nuestro alicaído cine ...do por Italia. En lo referente a la televisión, se impusieron nuevas fórmulas que decretaron nuevas posiciones ...gén más explotado: la comedia. Un grupo de "hippies" aficionados también ofreció un espectáculo taquillero.









...ANA. *Agilidad, periodismo, entretelones. Bien.* ARNALDO. *"Alta Comedia".* LOS CAMPANELLI. *Familia muy popular.* DIEZ PUNTOS. *Ballet con Nureyev y Fontenla.*





...bato y José Marrone mataron. EL ULTIMO. *Amante ardiente. Raúl Rossi y María Vaner.*

MELENUDOS AFICIONADOS, VEDETTES, MARIPOSAS...

El público porteño pudo ver sin acartonamiento uno de los grandes éxitos de la temporada, **"Hair"**, la comedia musical de **Jerome Ragni, James Radó y Galt Dermot** que se presentó en el **Teatro Argentino.**

El elenco, integrado en su mayoría por verdaderos **"hippies"** brindó un espectáculo espontáneo, juvenil. La dirección de **Daniel Tinayre** y **Michael Butler** fue solvente, Precedida de mala fama, **Buenos Aires** se integró a la lista de las capitales mundiales que vieron esta obra "de protesta", estridente, agresiva y humana. En el **Cómico, Darío Vittori** repartió con gran popularidad **"Las Píldoras"** acompañado por un elenco de primera línea. El hombre sigue dando en la tecla, sin dudas.

Y el **Teatro Maipo** volvió por sus fueros, ganándole por varios cuerpos a **El Nacional** luego de muchos años, con **"El Maipazo del año" (Leo Carter y Antonio Prat)**, con dos figuras indiscutibles en el encabezamiento del rubro: **Nélida Lobato** y **José Marrone**, acompañados por Jorge Porcel, Don Pelele, Anchart (h.), el ballet de las Blue Bell Girls, un contorsionista estupendo, Herman, Haydée Padilla y Los Ranqueles, un conjunto folklórico "for export", Oscar Valicelli y otros, Podemos asegurar que la mitad más uno de **Buenos Aires** desfiló por el **Maipo.** ¿El secreto? Una revista dinámica, colorida y suntuosa (un traje de plumas de la Lobato costó un millón y medio de pesos viejos cuando el dólar no había pasado la barrera de los 500)... Y la revelación teatral fue **Susana Giménez** con **"Las mariposas son libres"**, que dirigió **José Cibrián,** y con la actuación de **Rodolfo Bebán, Ana María Campoy** y **Osvaldo Cattone.** Por primera vez en la historia de nuestro teatro, el **Astral** cerró sus puertas cuando **Susana Giménez** enfermó, pues la taquilla bajó asustadoramente. **¡Oh, tempo, oh mores!...** Y finalmente en el teatro Ateneo **"El último de los amantes ardientes"**, de Neil Simon. Raúl Rossi, Irma Roy, María Vaner e Iris Láinez dieron lo que todos conocemos, lo mejor de sí.

¡Movete, Nene, Movete!

Beatriz Ferrari, una de nuestras más eximias coreógrafas y bailarinas, ha formado un ballet beat cuyos bailarines tienen entre 4 y 10 años, y algunos de los cuales son hijos de famosas figuras del ambiente artístico.



DEMONIECITOS *Cuando bailan el tema de F. Smith. Con B. Ferrari son "santitos".*



FORJADORA. *De "vedettes", Beatriz Ferrari y su estilo.*

—Lo más gracioso de todo es que las madres me vienen a pedir consejos a mí, para que en la casa los chicos se porten tan bien como en mi estudio. ¿Te das cuenta?

—La sorprendida es Beatriz Ferrari, la eximia coreógrafa y bailarina que hace escasamente un mes revivió aquel ballet infantil del que salieron vedettes como Zulma Faiad.

Claro que el nuevo ballet difiere un tanto de aquel en que el "pas de catre" y "El lago de los cisnes" eran el "leit motiv" principal. En éste los temas a bailar son "Tirate al río", de Palito Ortega, "Veo, veo", de Katunga, o "Mammy blue", ya que el nuevo Ferrari's Ballet es netamente beat

Por supuesto que además de estos pequeños, hay otros tres mil que se han anotado en los cursos de la coreógrafa. El actual cuerpo de baile cuenta con cuarenta niños

—¿Cuál es tu secreto para conseguir dominarlos?

—No existe secreto alguno. Los chicos se sienten importantes, ya están cumpliendo una misión y ponen el mayor empeño en que las cosas salgan bien y te aseguro que salen perfectas. Es asombrosa la capacidad rítmica de los chicos de 1971.

A veces y salvando las distancias, hago comparaciones con aquel ballet que organicé hace años y te vuelvo a repetir, salvando las distancias de que aquello era música seria, los de ahora ganan por muchos puntos. Hoy parecería que los chicos nacen no solo con el pan bajo el brazo sino también con todo el swing del mundo. Hay algunos de ellos, a los que no tengo que marcarles prácticamente nada. No temo equivocarme si te aseguro que algunos de estos chicos serán el día de mañana grandes bailarines modernos o "show men". ¡Y ahora te pido que me disculpes, ya que debo empezar la clase!

Alicia Piensa y Dice

Una juvenil actriz, de talento e imaginación, nos demuestra que la mujer de hoy no solo se preocupa por ser linda. Su oportunidad con Narciso Ibáñez Menta. Alicia hará la colimba...
El teatro debe retornar a las danzas tribales. Hay que reencontrarse con la esencia. 1972: estará en el 13.



LINDA. *Y además inteligente y simpática.*

FUTURO. *"Yo lo hago con mi presente. ¿Le parece poco?" Sin prejuicios.*

—¿Nombre?

—Alicia Bruzzo...

—¿Profesión?

—Actriz.

—¿Desde cuándo quisiste ser actriz?

—Yo estudiaba abogacía, pintura, pero a los veinte años decidí que mi futuro era el de ser actriz. Un descubrimiento tardío..

—¿Por qué?

—Por que es un oficio que se necesita madurez... Hay primero que conocerse a sí mismo, y tener conocimiento de lo que se hace. Si a uno le gusta una cosa, pues bien, hay que estudiar cómo se puede hacerla.

—¿Estudiaste?

—Sí. Cuatro años en el Conservatorio Nacional y con Agustín Alezzo, que yo creo es uno de los mejores directores de arte dramático del país.

—¿Y luego?

—Hace un año y pico, en junio del año 1970, Narciso Ibáñez Menta me dio el papel protagónico de un capítulo de la tira "El monstruo no ha muerto". Me llamaron los ejecutivos del Canal 9, me felicitaron por el trabajo y a partir de allí me llovieron las propuestas. En enero Migré me convocó para protagonizar su teleteatro en Canal 9 y firmé un contrato exclusivo, con Arnaldo André y Osvaldo Brandi en la temporada de verano: "Insolente ladrón de cariño", "El amor que los separa" y "Cuando el amor es mentira". En abril, junto a Alberto Martín, en "Nacido para odiarte". En esta oportunidad encarno el papel de una mulata centroamericana que considero interesante. Me da muchas satisfacciones, pues la gente en la calle me reconoce y me endilga el "Chicopuán".

• La Colimba

—¿Has hecho cine?

—Tengo contrato para filmar "La colimba no es la guerra", que dirigirá Mobayed. Me gusta mucho hacer cine. Más que nada porque nunca lo hice. Creo que tiene todos los elementos estéticos para llegar a la mayoría.

—¿Actividad teatral?

—Hice una pequeña experiencia con la obra "La vida es sueño", de Calderón, en adaptación moderna.

—¿Por qué pequeña experiencia?

—Pues porque el espectáculo duró pocas funciones. La Municipalidad auspiciaba a la obra solo para una o dos semanas...

—¿Qué idea tiene una debutante en cine y en teatro sobre estas disciplinas artísticas...?

• Reencuentro

—Empezamos por el teatro. Creo que hay que volver a la idea del rito, a la de las danzas tribales. El teatro renacentista, con el público de un lado, y del otro, una escenografía que quita elementos que provoquen la imaginación del espectador. Este teatro está caduco. Hay que reencontrarse con la catarsis del teatro griego, con el "Phatos", que llenaba la imaginación del público, que quedaba días enteros viendo teatro. Con su vino y sus higos. Creo que no pretendo volver a las viejas formas del teatro griego. Pero sí a reencontrarse con la escena.

—¿Cine?

—Ya te dije que tiene todos los elementos para plantear profundos problemas humanos a un nivel sensible muy directo. Permite, directamente compartir lo que expone a todo el mundo. El buen cine.

—¿Y del mal cine?

—No se justifica.

—¿Planes futuros?

—Trabajaré en Canal 13 en una tira junto a Alberto Martín, que escribió Migré. Y tengo un proyecto para un programa unitario del mismo autor.



CHICOPUAN. *Muy popular.*

los que juegan el ascenso



JULIETA QUIERE SER LA DUEÑA DE LA ESCENA

Por eso trabaja mucho. Cree que la experiencia ayuda.



JULIETA VERTIE: Es la juventud puesta al servicio de un ideal. Su lucha es ejemplar.

Julieta Vertié, 24 años, modelo y actriz, además de las virtudes de las que hablan las fotos, tiene una muy importante: el tesón. Eso es lo que la lleva a construir su doble carrera con etapas sólidas, forjadas en la lucha consciente por lograr su ideal.

—Quisiera ser actriz —confiesa—. Me apasiona. Aunque fundamentalmente me desempeñe como modelo (cosa que hago con mucho cariño), mi verdadera vocación es el teatro.

—¿Tenés experiencia en esas lides?

—Estudié durante ocho años con Marcelo Lavalle, y también integré varios grupos independientes. Profesionalmente debuté en "Proceso al inocente", con Daniel de Alvarado. Luego trabajé en "Mame" como modelo, actriz y bailarina.

• *Revista, no*

Pero, entonces, sos "vedette"...

—No, no. Hice las tres cosas, pero por separado. Mirá, cuando me enteré que comenzarían los ensayos de "Mame" en el teatro Cómico fui para ver si necesitaban a alguien, pero ya era tarde. De todos modos, no claudiqué: asistí diariamente a los ensayos (de 3 de la tarde a 8 ensayaban los bailarines, y de 9 de la noche a 12, los actores), hasta que un día quedó un papel libre, y yo conocía tan bien la obra... ¡Con decirte que los del elenco creían —al verme todos los días en la misma platea— que era una inspectora! En la primera parte hice de modelo, posando para un pintor, y hasta llegué a integrar el cuerpo de baile cuando alguna de las componentes no asistía. En cuanto a lo de "vedette", no me interesa. No me gusta el teatro de revista. Y no porque lo considere inferior sino porque no es mi objetivo.

—Por lo visto, estudiaste baile.

—Sí, también baile...

—¿Cómo "también"?

—Claro, porque ahora estoy estudiando canto. Además, hice locución en Necochea, y acabo de hacer un curso de doblaje. Y si alguien me dice que tengo que hacer un curso para jugar a la rayuela soy capaz de levantarme a las cinco de la mañana para poder cumplir. Quiero ser completa porque pienso que todo me va a servir de mucho en el día de mañana.

• *T.V.*

—¿Te gusta el cine?

—Sí, trabajé en "Joven, viuda y estanciera", con Lolita Torres y Jorge Barreiro. Pero la televisión me atrae mucho más. Tiene un ritmo que me apasiona.

—Si conocés su ritmo es porque trabajás en ella...

—Con decirte que debuté en Canal 7, cuando Chiape tenía "Caballo Rojo"... Estuve con Sandrini en "Felipe", en "Obras maestras de la risa", "Pinochadas"; asisto como invitada a "Sábados de la bondad" ' "El campeonato de la risa". Trabajé con Federico Luppi en "Déjeme que le cuente", y hace poco grabé, junto a Osvaldo Pacheco, una pieza que irá este mes. Participé en "Frente a la facultad" y lo hago siempre en "Estación Retiro". Además, tuve a mi cargo la locución de modas de "Estudio A", y el año pasado trabajé en varias oportunidades con Juan Carlos Gené en "La mujer". Esto último fue muy importante para mí. Aprendí mucho junto a él. Lo admiro muchísimo porque sabe trabajar.

• *La Felicidad*

—¿Y como modelo?

—Desfilo desde muy chica y en este momento, por fortuna, tengo mucho trabajo. Inclusive como modelo publicitaria. Actualmente hay en el aire varios avisos que me incluyen.

Después de todo lo que dijo Julieta Vertié lo demás podría quedar librado a la deducción de cada uno, sin posibilidades de equívoco. No obstante ella agregó:

—Sería feliz si consiguiera algo importante en teatro. Mientras tanto sigo desfilando y tratando de aprovechar toda la experiencia que me da la televisión.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices se acercan para ustedes; gratos momentos en el amor; en la familia novedades; dinero cerca; buena salud; su Nº el 1; noche para quedarse en casa.

TAURO: Un día ideal para el amor; no abusen de comidas ni bebidas fuertes; en dinero novedades; para viajar o mudarse ideal; sorpresas y visitas; si juegan recuerden el 8.

GEMINIS: Día excelente para los enamorados del signo; buena salud, pero atención con los golpes; eviten nervios en casa y en la calle; dinero llega; no jueguen a nada.

CANCER: Horas felices en casa y en la profesión; mucho dinero pronto; buena salud pero cuiden el aparato digestivo; en amor algunas complicaciones; para viajar excelente.

LEO: Día de novedades a granel; sus mejores horas después de las 12; dinero no faltará; la salud bastante bien; para el amor ideal; si juegan recuerden el número 4, combinen.

VIRGO: Cuiden la salud, existen excesos en comidas y bebidas; dinero de a poco; en la profesión éxitos impensados; momentos felices en el amor y en la casa; recuerden el 2.

LIBRA: Muchos inconvenientes serán superados si saben actuar; problemas por dinero; buena salud; cuidado en la calle; horas felices en casa y en el amor; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Con fe en Dios todo se consigue; dinero vendrá de a poco; los enamorados de parabienes; en casa reinará la dicha; para efectuar viajes ideal; recuerden el 1.

SAGITARIO: Muy buena salud; problemas en casa; en el amor horas felices; dinero llega de a poco; pueden invertir tranquilos; si conducen eviten la velocidad; su Nº el 3.

CAPRICORNIO: Un día muy bueno para el amor, la casa y el dinero; regular para la salud, los cambios o viajes; ideal para reconciliarse con seres queridos; recuerden el 2.

ACUARIO: Hoy sortearán muchos inconvenientes; para el dinero gran día; para el amor regular; arreglen las cosas en el amor; salud con altibajos; ideal para viajes; su Nº el 5.

PISCIS: Se aproximan horas de dicha para ustedes; en el amor novedades importantes; en casa momentos de dicha; en sus empleos satisfacciones; para viajar bueno; su Nº el 1.

CRUCIGRAMA

■	1	2	3	4	■	■	■	5	6	7	8	■
9						■	10					
■	11				■	■	■	12				■
13	■	14			15	■	16				■	17
18	19	■	20							■	21	
22		23	■	24		■	25		■	26		
27				■	■	■	■	■	28			
29			■	30	31	■	32	33	■	34		
35		■	36						37	■	38	
	■	39				■	40			41	■	
■	42				■	■	■	43			44	■
45						■	46					
■	47				■	■	■	48				■

HORIZONTAL

1) Especie de prenda para abrigo; 5) Letra en plural; 9) Bebida dulce medicinal; 10) Ralos; 11) Conversación engorrosa; 12) Río de Rusia; 14) Resina; 16) Aceptar la herencia; 18) Terminación verbal; 20) Escribano; 21) Letra; 22) Unidad de nutrición; 24) Sur América (Abrev.); 25) Terminación verbal; 26) Río. 27) Anestésico; 28) Tela impermeable; 29) Chacó; 30) Nota musical. 32) Por la mañana; 34) Monja; 35) Pronombre; 36) Especie de embarcación (Pl.); 38) Sur América (Abrev.); 39) Laguna; 40) Aguardiente; 42) Alimento que envió Dios a los israelitas en el desierto; 43) Letra en plural; 45) Que cuesta o se vende a bajo precio; 46) Cavernas; 47) Cansada; 48) Especie de fruta.

VERTICAL

1) Oxido de calcio; 2) Lago de Rusia; 3) Aldeano, rústico; 4) Tablero contador (Pl.); 5) Evadir; 6) Nombre de varón; 7) Formar eras; 8) Astro luminoso; 13) Manantiales; 15) Amarra; 16) Labra la tierra; 17) Respetar, reverenciar; 19) Desafíos; 21) Varas; 23) Treinta días; 26) Pronombre posesivo; 30) Fuego que levanta llama; 3) Loro; 32) Enlaza; 33) Forma, modo; 36) Deseos; 37) Viento abrasador en el desierto; 39) Estado de Venezuela; 41) Pared; 42) Contrario al bien; 44) Devoto.

La solución, mañana

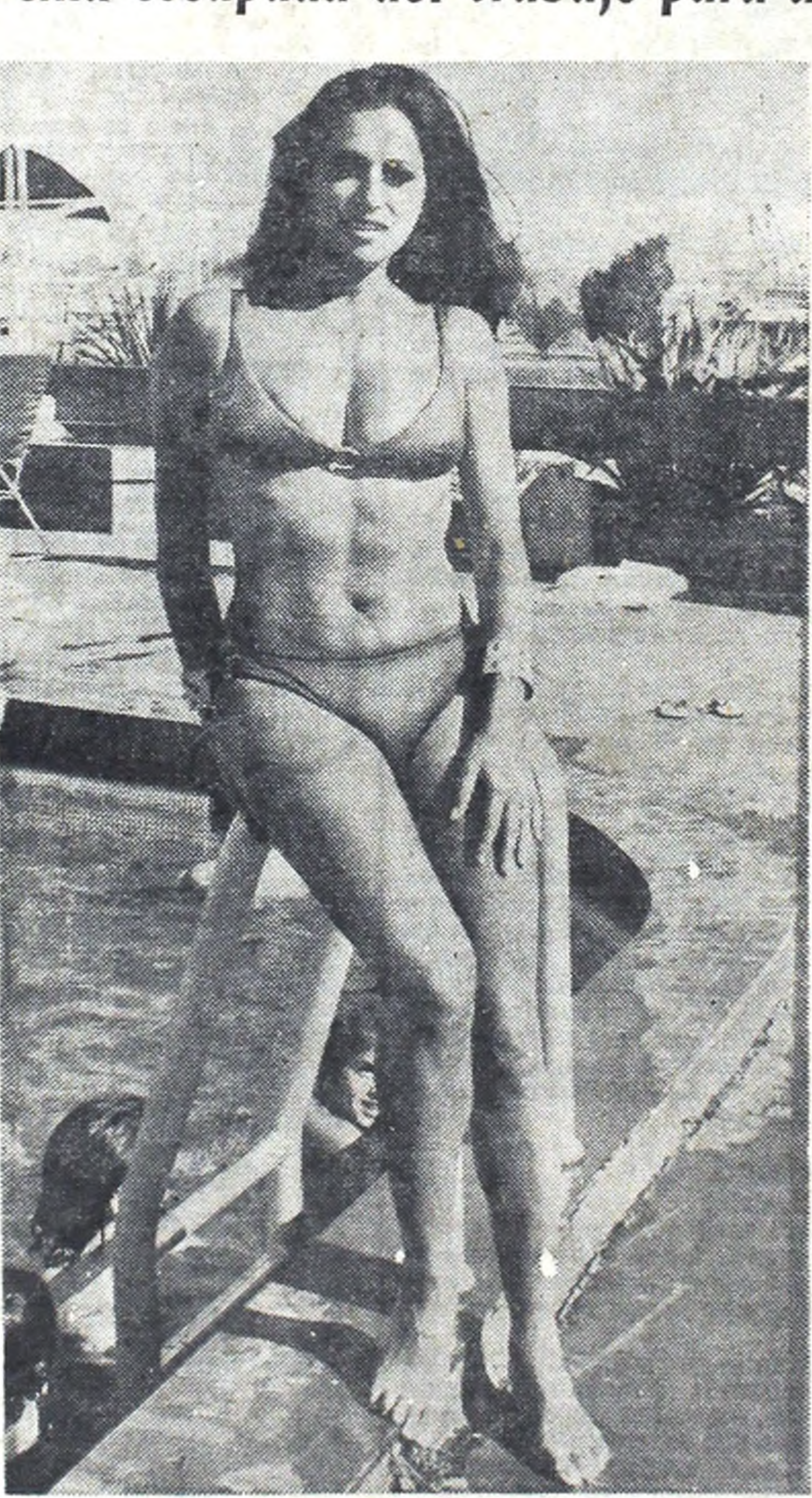
C	O	R	A	Z	A	■	C	A	N	A	P	E
■	■	■	P	A	R	■	O	C	A	■	■	■
■	■	■	U	R	O	■	Z	A	S	■	■	■
A	V	A	R	A	■	■	■	L	A	S	O	S
M	A	G	O	■	L	A	R	■	L	A	P	A
O	R	A	■	M	A	L	A	R	■	N	A	O
■	I	■	S	E	M	A	N	A	L	■	L	■
A	C	A	■	S	A	N	A	S	■	V	I	D
P	E	J	E	■	S	O	S	■	S	I	N	O
O	S	E	R	A	■	■	■	G	A	L	O	S
■	■	■	A	T	A	■	D	A	L	■	■	■
■	■	■	T	U	L	■	A	M	O	■	■	■
C	O	L	O	N	O	■	S	A	N	T	O	S

(Solución del problema anterior)

AGUA: Para refrescar a Norma y Mimí Pons y para calmar los impetuosos ánimos de lógicos admiradores y curiosos.

VERANEO EN

Una escapada del trabajo para aliviar la sofocante temperatura. Eso



TODA: Ella de pie, al sol, a la vista. Violeta Montenegro.

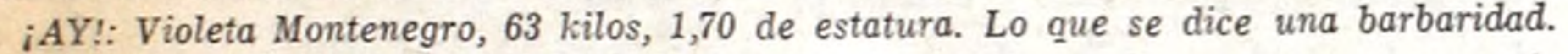
"Qué calor en la ciudad, qué calor, qué calor", especificaba una de las tantas canciones —éxitos de Palito Ortega— puesta de moda algunas temporadas atrás. Pero que ahora mismo tiene muchísima vigencia. Los casi cuarenta grados que vienen sofocando al porteño en los últimos días justifican el comienzo de esta nota rememorando el tema de Ortega. Hace calor. Más que calor: gran calor. Prácticamente vivimos en un gran horno disfrazado de ciudad. Y mucha es la gente que por distintos motivos (laborales, familiares, etc.) no viaja en estos meses buscando el alivio de una playa y el desahogo de un refrescante baño en el mar. Entre esa gente se cuenta a quienes integran el ambiente artístico. Sí, varios astros y estrellas ya están instalados en Mar del Plata (aunque no precisamente de veraneo, sino trabajando en teatro), Villa Gesell, Carlos Paz o Bariloche. Pero muchos otros permanecen en la hoguera capitalina y lo que es peor, haciendo dos y tres funciones teatrales por noche. Tal el caso de tres vedettes: Norma y Mimí Pons, y la recién llegada Violeta Montenegro. Las dos primeras ensayan a todo vapor y durante siete a ocho horas por día la nueva revista de El Nacional, "El gran desacuerdo nacional", que se estrena el 1º de enero. La segunda lleva algo más de cinco días incorporada al espectáculo "El maipazo, edición extra", del teatro Maipo.

Durante todo el verano, Norma, Mimí y Violeta soportaron los estragos del veranito sin acariciar las aguas del mar. Pero todo tiene una solución en este mundo, o al menos, pequeños consuelos que sirven, mal o bien, para pasar hasta los peores tragos. Y esto de quedarse en Buenos Aires, con 35 grados promedio de temperatura, no deja de ser un trago bastante amargo.

En casos como el que nos ocupa son muy simples: tomar bikini infartante, bronceador que ayude a embellecer los rastros que deja Febo en el cuerpo, elegir una pileta en las cercanas de la Capital y disponer de unas horitas para olvidarse del calor. Así lo hicieron las tres vedettes. Cada una por su lado, llegaron en distintos días y a diversas horas a la pileta de la elegante confitería Neptuno en Ciudad Deportiva de Boca Juniors. Recibieron el "calor" de los 'tiburones", tomaron sol y permitieron que sus adorados cuerpos fueran acariciados por el agua de la piscina. Y a esta altura nos planteamos varios interrogantes: ¿con qué humor y predisposición trabaja una vedette con este sofocante clima?; ¿qué ánimo tiene para sonreír bajo la duplicada temperatura que provocan los spots del escenario?; ¿qué hay de cierto en eso de que algunas cláusulas contractuales no permiten a las vedettes tomar sol? Todas esas preguntas, y algunas más, fueron contestadas por muestras esculturales bañistas, que aprovechando unos minutos de ocio, se dejaron caer por la pileta (a falta de playa marpla-







¡AY!: Violeta Montenegro, 63 kilos, 1,70 de estatura. Lo que se dice una barbaridad.

AUDAZ: Norma, sumergida en varios metros de agua, que no permiten verla enterita.

PILETA PORTEÑA

hícieron Norma y Mímí Pons y Víoleta Montenegro. Se ínstalaron en una píleta capitalína y allí fuímos.

tense, bienvenida una piscina, ¿no?...

• Las Pons

Puede vérselas durante la mayor parte del día encerradas en El Nacional. Allí ensayan con gran disciplina sus cuadros de letra y bailados para la revista que estrenan el 1º de enero. Las restantes horas las dedican a estudiar, ensayar y grabar sus partes en el televisivo "La escopeta". Cuando tienen un rato libre, aprovechan y se escapan a la pileta. Allí las encontramos.. Allí les hicimos estas preguntas.

—¿Por qué no combinaron trabajar en Mar del Plata, por ejemplo, en lugar de quedarse aquí?

NORMA: El señor Petit nos habló para que continuaramos en el teatro durante el verano, con una revista que tiene los mismos ingredientes que los espectáculos de temporada oficial. Esa es la razón, además de que esta revista tiene para nosotros, tanta importancia como los trabajos anteriores. Toda cosa nueva que se emprende en nuestra carrera, es siempre un paso adelante.

—De acuerdo, pero, ¿se tiene la misma predisposición para salir a escena que en el resto del año?

NORMA: La predisposición es la misma. Por supuesto, que con este clima, una termina mucho más agotada. Pero si hiciéramos revista en Mar del Plata sería igual. Tendríamos el mismo problema.

MIMI: Lo que cuesta es mantener el ritmo. En verano no todas las noches te encontrás con el mismo humor. Pero no hay mayor diferencia que con el invierno. Lo que sí reconozco es que es mucho más difícil bailar y moverse con esta temperatura.

—¿Es cierto que hay cláusulas en los contratos que impiden a la vedette tomar sol, como en Brasil, por ejemplo?

NORMA: No solo en Brasil, aquí también pasa lo mismo. La razón es muy sencilla: al público desde la platea le agrada ver a la mujer con la piel blanca. Eso es todo.

MIMI: Mi hermana no tiene esa cláusula, pero yo sí. Norma podría tomar sol, pero las dos sabemos y creemos que el sol no es del todo saludable. Contribuye a envejecer la piel y a nosotras, claro está, eso no nos conviene. De todas formas nos gusta venir a la pileta para nadar un rato y tomar un poco de aire... si es que algo de aire queda por aquí.

—Decías que el sol envejece la piel, y también los años son cómplices para eso: ¿Ustedes le temen a la vejez?

NORMA: No, yo creo que es una lógica consecuencia de la vida. Nacemos, vivimos y nos morimos. La vejez es el camino, o el final casi del camino, que todos debemos recorrer. Definitivamente, no le tengo miedo a la vejez.

MIMI: Yo un poquito de miedo le tengo. ¿Te imaginás a Mimí Pons a los cincuenta años?... no quiero ni pensarlo.

—Cuál es el peso máximo de los ensayos?

LAS DOS: Indudablemente los cuadros de baile. Los de letra se pasan sin problemas. Pero los bailes, los trucos, nos agotan realmente.

Evidentemente, y una vez más, llegamos a la conclusión de que el oficio de vedette no es nada sencillo. Que todo eso que se ve desde la platea, que huele a fácil, no tiene absolutamente nada de fácil. Máxime cuando en días como los que estamos soportando deben ellas aceptar una doble temperatura producida por las luces y un movimiento que en el invierno puede pasar desapercibido,

• Violeta

Hace catorce años se marchó del país. Ancló en España y cimentó su carrera de vedette. Italia la tuvo entre sus primeras figuras revisteriles (ella se confiesa bailarina antes que vedette) y allí vivió cinco años. Lapso en que filmó importantes filmes y trabó amistad con importantes directores cinematográficos, casos Visconti y Bolognini, por citar solamente dos. También los círculos artísticos (Alain Delon, Liz Taylor con quien filmó "Cleopatra" como primera bailarina) europeos fueron frecuentados por Violeta Montenegro, quien luego de recorrer Francia, nuevamente España al frente de su propio grupo y últimamente el casino-boite Estoril, llegó a nuestro país hace dos meses por problemas familiares. A esa situación se unía un compromiso laboral: la había contratado el Maipo para enero, febrero y marzo.

—De verdad termino agotada con tanto calor. Imaginate lo que es hacer tres funciones los fines de semana y dos todos los días con la temperatura ambiente. Es insoportable. Prácticamente no tengo respiro, porque todos mis números van casi pegados. Vale decir que ni siquiera tengo tiempo para refrescarme un poco entre salida y salida. Te aseguro que compadezco a los chicos y chicas del cuerpo de baile. Llega un momento en que los muchachos no tienen fuerzas para realizar los trucos del baile. Es que los músculos, con este tiempo sofocante, no te responden.

Todo esto lo decía Violeta Montenegro en una tarde que había decidido escaparle al calor y sumergirse en las frescas aguas de una pileta porteña.

—¿Vos tenés alguna cláusula que te impida tomar sol?

—No, en absoluto. Sé que hay ese tipo de contratos, pero no es mi caso.

—¿No las obligan en Europa a no tomar sol?

—Al contrario, al público europeo le encanta la mujer morena.

—¿Qué diferencias encontrás entre aquél y este público?

—Muy pocas. Los europeos prefieren más a las rubias que a las morochas. Y todavía no sé cómo son los gustos por aquí, después de 14 años de ausencia.

—¿Allá las esperan a las vedettes a la salida del teatro con ramos de flores?

—No, eso pertenece al pasado. Aquí creo que también dejó de existir esa moda, pero ya te digo, llevo pocos días trabajando.

—¿Cómo te recibió la gente en estos días de actuación?

—Bien, muy bien. Principalmente, y debo destacarlo especialmente, mis compañeros del teatro se portaron maravillosamente conmigo, teniendo en cuenta que me incorporaba prácticamente con la mayor parte de la revista montada. Ellos colaboraron prestándose a ensayar nuevamente lo que venían haciendo en los últimos meses.

Ella decía eso y nosotros le elogiábamos los ojos, que todavía no sabemos si de verdad son todos suyos. Son color celeste, o verdes, o como el tiempo, vaya uno a saber. La cosa es que Violeta Montenegro mira, encandila y, además, tiene la audacia de tomar sol. Señor, no apto para propensos al infarto...



GRRR: Rugían los admiradores, mientras Mimí y Norma gateaban como dos bebitas.

Avant Première

EL LEJANO OESTE Y SU GRAN MITO

Lo desenmascaran en "Pistoleros malditos", Faye Dunaway, Stacy Keach y Harris Yulin. Dirigidos por el exitoso Frank Perry.



ACCION. Con Faye Dunaway en "Pistoleros malditos".

"Pistoleros malditos" (Doc), con Faye Dunaway, Stacy Keach, y Harris Yulin y dirigida por Frank Perry ("El último verano", "Diario de una esposa desesperada"), será presentada en breve por Artistas Unidos.

• *Los Mitos*

Un prestigioso columnista norteamericano —Murray Kempton—, escribió una vez: "Cada uno de nosotros vive con una espada pendiente sobre la cabeza. Algunos pueden ignorar su sombra otros no. Aquellos que no pueden, no son necesariamente mejores que los que pueden. Pero esos son, justamente, los creadores de los mitos de su tiempo: porque cada mito es la creación de unos pocos que no pueden soportar la realidad".

• *La Leyenda*

"Pistoleros malditos" es precisamente sobre aquellos que no pudieron admitir la realidad. El mito que crearon es el más constante de todos los mitos americanos: el del Oeste. Y esta película es un intento de desmenuzar la leyenda misma y algunos de sus protagonistas.

• *Los "Famosos"*

A casi un siglo de los acontecimientos ocurridos en el O. K. Corral, sus actores, Doc Holliday, Wyatt Eearp y Katy Elder todavía viven en la región del mito. Y los norteamericanos continúan actuando y reaccionando según pautas o patrones que fueron establecidos hace un siglo por aquellos pocos que emigraron del Este hacia las vastas, bravías, salvajes praderas del Oeste. En el mejor sentido del concepto, ellos ignoraron la historia y eligieron vivirla.

• *Corrupción*

Y es sobre la base de la idea de que los orígenes del mito fueron más enigmáticos, más oscuros y más complejos que las versiones llegadas hasta ahora al cine, que Frank Perry acometió la empresa de investigar los más recónditos orígenes del mito y despojarlo del aura sublimada épicamente por los románticos. Porque en gran parte, el mito del Oeste americano fue corrompido por el romanticismo. "Pistoleros malditos" es un intento de regresar a las fuentes, que fueron más sangrientas y tortuosas de lo que nadie se ha atrevido a admitir.



TRIUNFO. En un certamen de misses y también en el amor. Es la soñadora Marie.

UNA CHICA MUY CAPRICHOSA

En un concurso de belleza sale elegida reina y conquista también a un archimillonario en "Los caprichos de Marie", de P. de Broca.

Philippe de Broca ("El hombre de río", "La amante de cinco días", "Rey por inconveniencia"), director del reciente éxito "El diablo por la cola", es el realizador de "Los caprichos de Marie", una comedia que ha sido filmada en Dammartin, a cuarenta millas de Paris.

El reparto está encabezado por Philippe Noiret, Bert Convy, Valentina Cortese, Fernand Gravey, Jean Pierre Marielle, François Perier, Didi Perego y Marthe Keller, en el papel de Marie. Ha sido filmada sobre un guión del mismo De Broca y Daniel Boulanger.

La historia está centrada en una fresca y cándida muchcha de pueblo, Marie, que se presenta a un concurso de belleza local con miras a utilizarlo como trampolín para olvidar el mundo opaco y cansino de su pueblo natal. Los sucesos se van desrrollando tan favorablemente a sus propósitos que no solo gana el concurso, sino también el rendido corazón de un multimillonario norteamericano.

Para vivir el amor de Marie en el contexto que es propio a la personalidad de la muchacha, el omnipotente americano acomete la formidable empresa de transportar piedra por piedra, planta por planta y persona por persona del villorrio, donde vive su amada, al propio centro de Manhattan. Incluyendo al pueblerino, opaco y parsimonioso eterno aspirante a la mano de Marie. Los divertidos conflictos y absurdas consecuencias de tan disparatado trasplante, son la sal de la película que fue administrada con la pericia y el dominio indiscutido de De Broca en materia de comedia.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1255. 40-7575|5680. Refrigeración. Hoy y días siguientes. 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.: Un dibujo pleno de música, humor y gracia:
LOS CUENTOS DE ANDERSEN
Con la revolucionaria técnica del Grandscope y en Eastmancolor. Doblada al castellano. 15.30, 17.25, 19.20, 21.25, 23.10 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refrigeración. Hoy el primer gran éxito del año, 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10:
MI VIDA ES MI VIDA
con Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspech. Direc. Bob Refelson. P|18. 14.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordinario estreno excusivo. A as 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:
HABIA UNA VEZ UN TREN
Si todo el mundo la viera... el mundo cambiaría. La película más aplaudida y esperada del año. En color De Luxe. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
LAS DESEADAS
14.45, 18, 21.25 hs.: Padres modernos. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 Refrig. 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. Humor e ingenio en un filme policial: Simón el bribón, de Claude Lelouch, c. Jean L. Trintignant. Proh. m. 14 a.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Platea $ 2. Los centauros; Lawrence de Arabia. S|R. Cont'n.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1836. - Refriger. 12.55, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sensacional estreno en Technicolor. Christopher Jones y Pia Degermack en un filme de Dino de Laurentiis:
UN VERANO CONTIGO
P|m|18 añ. 14.25, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Próx. sensacional estreno en Tech. Brigitte Bardot y Lino Ventura en:
EL BOULEVARD DEL RHUM

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 17.55 y 22.20: Un día claro se ve hasta siempre, Barbra Streissand, color. 15.40, 20.5: El reto de Valdez. P|14.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrigeración. A las 13.20, 15.15 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: la comedia del año, con Jean Gabin y Louis de Funes, en:
EL TATUADO
Apta para todo público. Color. Vistavisión. Exclus. esta sala; 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345|2921. Refrig. 14.20, 18.10 y 22 hs. ULTIMOS DIAS.
DOCTOR ZHIVAGO
(P|m|14). con Omar Sharif, G. Chaplin, J. Christie, Alec Guinness. Metro color. Panavisión 70 mm.; 14, 17.50, 21.40: Notic. Enero 5: Hijo por encargo.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:
VERANO DEL 42
Jennifer O'Nenill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|m|19|a.) Technic. 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: Jack Wild y Mark Lester en:
MELODY
14, 17.20 y 21: Gina Lollobrigida en: Pan, amor y fantasía. S|R.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:
2001: ODISEA DEL ESPACIO
S|R. Una magnífica realización de S. Kubrick, en Cinemascope y Metrocolor; 16.35, 19.25 y 22.15: Not.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846
LLEGO SARTANA LA SOMBRA DE TU MUERTE
Jeff Cameron; El Cisco, W. Berger. (S|R.) Cont. desde 13.15 hs.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Refrigeración. 13.10, 16.20, 19.35, 22.40: Sensacional filme en Sistema M.C.S. 70 mm. Technic. Sonido estereofónico:
FLYING CLIPPER
(El mundo ante sus ojos)
(S|R.) Un fabuloso y maravilloso viaje alrededor del mundo ante fantásticas aventuras. 13, 16, 19.10 y 22.20: Not. Próximamente el sensacional filme de todos los tiempos en 70 mm. Tech. Sonido ester.
BEN HUR
S|R. Con Charlton Heston.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. La rosa roja, en Eastmanc. Veraneo en España. (S|R.) NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. desde las 13.30 hs. 13.30, 18.25, 23.10:
POKER DE PISTOLA
15 y 20 hs.: El día más largo del Siglo. (S|R.) Pl. $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 12.50, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: Alain Delon y Nathalie Delon en:
YO TE AMO NATHALIE
(Je t'aime Nathalie). P|14. Tech. Techniscope. Dir.: Jacques Deray. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. Sábado trasnoche. Loc. en venta con 3 días de ant.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.50, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
MI VIDA ES MI VIDA
Una superproducción de Bob Rafelson, Jack Nicholson, Karen Black y Susan Anspach; 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. P|m|18.

★ **HINDU.** Lavalle 642. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Stroble y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:
CAMA CON MUSICA
P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Bolet. de 10 a 23 hs 14ª semana de extr éxito Super Cinerama Ideal Pta. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sáb. trasnoche 1.15:
MELODY
c|Jack Wild, Mark Lester, estrellas de "Oliver". Música de los Bee Gees. Tech. Apta todo públ 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.30, 15.45, 18.5. Num. 20.30, 22.50: Noticiero y diabólica sátira cómica sobre la violencia:
PEQUEÑOS ASESINATOS
Dir. Alan Arkin. P|18. Color De Luxe. Refrigeración.



★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23.20:
J O E
con Peter Boyle, Dennis Patrick. En color De Luxe. (P|m|18). 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not. Sábado trasnoche 1,10 hs.: Joe.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Refrigeración. 13.10, 14.50, 16.45. Num. 18.50, 21, s|n. 23, de R. Polanski, con Sharon Tate: La danza de los vampiros. P|14. Próx. Diario de una esposa desesperada, de F. Perry.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 13.35, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15, de P. de Broca (el creador de El diablo por la cola); Los caprichos de Marie. Sin restricc. Con Philippe Noiret.

★ **LORCA.** Cinefórum de Arte. Ctes. 1428. 40-5017. Refrigeración. Ultimos días. 13.30, 15.30, 17.30; loc. num. 19.30 y 21.30, s|num. 23.15:
VERANO VIOLENTO
con J. L. Trintignant, E. M. Salerno, E. R. Drago; 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23: Not. Sábado trasnoche 1 h. Próximo estreno: El jardín de las delicias.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 15, 17. Num. 19, 21.10. S|n. 23: El chacal de Nahueltoro. P|18. Mañana: Ulises, de James Joyce.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Estr. excl. 13.45, 15.15, 17.10. Num. 19.10, 21.10. S|n 23, con Joan Báez y otros: Festival en Big Sur. P. 18 años. Próx. en copia nueva: El salario del miedo, con Yves Montand.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA CONSAGRADA A WALT DISNEY Hoy cont. de 13.20 a 20 hs. solam. EL ARCA DE NOE, corto metraje de títeres en tecn. y EL PICARO RASCAL, en tecn. Mañ. estr. 18, 20.10 y 22.20 hs.: Notic. y en Tec.
FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY
Los 11 premiados dibujos animados del genial creador.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. refrig. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Nino Manfredi, Claudia Cardinale, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi en:
EN EL AÑO DEL SEÑOR
P|men|18. en Easmancolor; 15.25, 17.50, 20.15 22.40: Notic.
Mañana: 13, 14.50, 16.45 18.50, 20.55 y 23 hs. M. Keller y P. Noiret en:
LOS CAPRICHOS DE MARIE
S|R). 14.35, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 Noticiero.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refriger. Cont. de 14.20 a 0.40. 14.20, 19.45 y 22.55: Not. Var. 15.15, 18.15 y 21.35: W. Prestone en Los años rugientes; 16.45, 20 y 23.20: M. Mercier: **Las ardientes noches de Lady Hamilton.** P|18.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.30, 15.46, 18.13, 20.37, 23: de André Cayatte:
MORIR DE AMOR
P|18|a. en colores, con Annie Girardot y Bruno Pardal; 15.25, 17.49, 20.13, 22.37: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816-1064. Refrigerac. 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23: Suc. Arg. A las 3.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.35 y 23.30: Las 32 atracciones circenses más famosas del mundo en el más grande espectáculo presentado hasta la fecha:
EL GRAN DESFILE DEL CIRCO
S|R. En pantalla gigante 70 mm. y en Sovcolor De Luxe. Actúan Oleg Popov y Yuri Nikulin. Sábado func. especial trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Refrigeración. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Not. y el interesante filme de Cristian Jaque:
LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON
P|m|18. Michel Mercier, J. Mills. Najda Tiller.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refriger. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35, 23:
FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY
13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.35: Suc. Arg. Apta para todo público. En technicolor.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Estreno en Panavisión y Technicolor:
EL ESPINAZO DEL DIABLO
(P|m|14). con Bekim Fehmiu, John Huston, Richard Crenna, Chuck Connors. Dir. Burt Kennedy. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy a las 13, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25, del mundo loco, loco, loco llegan las:
LOCAS MARGARITAS
Obtuvo el Gran Premio Festival Internacional de Bérgamo. Mejor filme para la Unión Belga de Críticos Cinemat. Mejor filme para la Asociación de Críticos Cinemat. de España. Un nuevo cine nunca concebido antes con la dirección de la famosa Vera Chytitlova. Eastmancolor. P|men|14; 14.30, 16.25, 18.20, 20.30 y 22.40: Suc. Arg. y Var. Boletería abierta desde las 10

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:
J O E
Color De Luxe. P|18|a. Con P. Boyle, D. Patrick. Direc. J. Avildsen. 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Not. Loc. num. Sábados en trasnoche 1.30 h.: Joe.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2.50. Refrigeración. 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.:
LA GRAN RUTA
15.5, 18.15 y 21.25: Los neuróticos. Notic. (P|m|18|a.) Sábado Trasn.: La gran ruta.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392 - 7577. Refriger. Hoy vuelve al cartel el filme que mereció tres Oscar de la Academia por la mejor película, mejor dirección y mejor guión. Tecn.; 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 3.10: Dustin Hoffman y John Voight
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy). P|m|18.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.5:
JE T'AIME NATHALIE
(P|m|14.) Color. Alain Delon más divertido y cautivador que nunca; 15, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45: Not. Próx. Homo Eroticus Supermacho.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refriger. Cont. desde 12 hs. Platea $ 1,50. Nuevo Gran Festival de la Risa y el Dibujo con los personajes más invertidos del arte de hacer reír. Con Tom y Jerry, Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Pájaro Carpintero, Gato Malandrín. Cómica de Charles hasse, en: El bandido alegre. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lav. 925. - 35-1850. A las 15.25, 19.20 y 23 hs.: Extraordinario doble programa:
LOS SAQUEADORES
Frederick Stafford y J. Seberg; 13.30, 17.10 y 21.5: El profesor chiflado, J. Lewis y E. Stevens. Cont. (S|R.)

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|m|18|a.) M. Vitti: La siciliana; Maresa Mell en: Superamante a veces.

★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. 49-7061. Refrig. Notic. Cont. Las parejas. (P|m|18|a.) Alberto Sordi y Mónica Vitti. $ 1,20.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392 - 8509. Refrigeración. Cont. 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15:
OCTUBRE
Kinoscope por Sergio Eisenstein. Los 10 días que conmovieron al mundo. P|18|a. 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55: Not. Sáb., trasnoche. Localid $ 4.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **EL PROFE**
con el gran Mario Moreno "Cantinflas", en Tech. S|R. 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 11.40, 15.10, 19, 23 hs.:
LOS INVENCIBLES
John Wayne, Rock Hudson; 13.25, 17.20, 21.10 hs. Poker con pistolas, G. Hilton. Pl. $ 1,80.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17, 19, 21.5, 23.5: Notic. y Una vida, de A. Astruc, con M. Schell, Ch. Marquand. (P|m|18|a.) Mañana: Zazi dans le metro.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:
RECUERDA TU PASADO
Tec. (P|m|18.) con Jean Simmons y Leonardo Whiting; 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50: Notic. Loc. num. Sábado trasnoche, 1.30 h.: Recuerda tu pasado.

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Ctes. 4636. Contin. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Corto y TEOREMA, de P. P. Pasolini, con T. Stamp, S. Mangano. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche a las 0.40: TEOREMA. $ 1.50. Estud. $ 1. Lunes: David y Lisa.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

FLORINDA BOLKAN

Esta actriz, cuyo nombre quiere quiere decir "florcita" en portugués, nació en Brasil, el 10 de febrero de 1942. Florinda, que cuenta ya casi treinta años (los cumple el mes que viene) es asombrosamente hermosa. Sus bellas facciones denotan la salvaje hermosura de las nativas de la selvática Ceara, norte de Brasil, donde ella arribó al mundo. Muchas ligas sanguíneas contribuyen a su singular apariencia, pues su ascendencia es portuguesa, francesa e italiana.

Hija de un miembro del Parlamento brasileño de sesenta años y una india que apenas tenía dieciocho cuando la pequeña vio por primera vez la luz, Florinda se convirtió, siendo apenas una adolescente, en el sostén de la familia ante la imprevista muerte de su progenitor.

Su singular atractivo hizo que la seleccionaran como encargada de relaciones públicas de una empresa aérea. Así fue como empezó a viajar por todo el mundo aprendiendo de paso idiomas y a mantener una tranquila pose ante sus entrevistados (ambas cosas le fueron muy útiles para su carrera de actriz). A Florinda le agradó tanto el trabajo y se desempeñaba tan bien que sus superiores le ofrecieron pasarla como azafata. Ella accedió encantada y tal vez hoy no sería la estrella que es de no mediar un golpe del destino. Por una atraso perdió su primer vuelo como "hostess". Ese avión se estrelló y murieron todos sus ocupantes. Aquello fue suficiente y la joven renunció al empleo.

Rechazando todos los ofrecimientos para trabajar de modelo, viajó a París y allí asistió a distintos cursos de artes en la Sorbona y en la Ecole des Arts. En la ciudad Luz recibió tantas o más ofertas para convertirse en modelo, que las rechazadas en Brasil. También las declinó, pero su amistad con la productora Marina Cicogna, una condesa italiana parienta del conde Volpi di Misurata, fundador del Festival de Venecia, le sirvió para entrar en el mundo cinematográfico. La condesa la convenció para que filmara para su productora y así fue que Florinda Bolkan llegó a los sets, para filmar en México "Tezcatlipoca" película que nunca llegó a rodarse totalmente.

Esto no decepcionó a Florinda, quien se trasladó a Ischia para tomarse unas vacaciones. Allí fue cuando la suerte decidió su carrera. El director Luchino Visconti, que también estaba veraneando en la isla napolitana, quedó impresionado por su belleza y la citó para una prueba para otorgarle el papel principal en "La rosa y la espada", con Omar Sharif y Michael Caine. Tan seguro estaba Visconti que la joven era la muchacha que buscaba para ese filme que no reparó en gastos para tomarle la prueba.

La hizo vestir por Ives St. Laurent, peinar por el famoso Alexander de París y maquillar por el cotizado Alberto de Rossi. Pese a que Florinda nunca había tomado clase de actuación pasó el examen de manera sobresaliente, superando los difíciles pasos marcados por el director, que la puso a prueba con toda la gama de las expresiones humanas: la hizo llorar, reír, gritar y amar.





HERMOSA. F. Bolkan, toda una estrella.

FAMA. Nació a ella en "La espada y la rosa" junto al actor Michael Caine.

Exitoso Comienzo

Y así fue como Florinda Bolkan se encontró en el pináculo de la fama. Después de este filme protagonizó "Cena de amantes" y el aluvión de contratos comenzó. En el festival de Taormina fue galardonada por su labor en "El detective" y ya había recibido otro premio por "Cena...".

El natural talento interpretativo demostrado por la bella actriz, hizo que el director Elio Petri la llamara para protagonizar junto a Gian María Volonté "Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha". Luego vinieron "Anónimo veneciano", junto a Tony Musante y "Una estación al infierno". Actualmente la hermosa brasileña está preparando sus maletas para viajar a Africa donde rodará la vida del poeta Rimbaud.

Pero la popularidad lograda por Florinda Bolkan no ha sido únicamente en base a sus excelentes tareas profesionales. Los diarios y revistas más famosos del mundo le han dedicado páginas y más páginas a sus fulminantes y famosos romances. El primero de ellos lo vivió con Richard Burton, quien por permanecer con ella fue reemplazado en el filme "Sonrisas en la oscuridad" por el actor Nicol Williamson, quien con ese "rol" ganó el premio a la mejor actuación masculina en San Sebastián. No solo esto perdió Burton por enamorar a Florinda, sino que para aplacar las iras de su esposa, Liz Taylor, debió regalarle un diamante de 300.000 dólares.

Tórrido Romance

Luego de Burton, Florinda Bolkan vivió otro tórrido romance con el cantante Massimo Ranieri, quien en cierta oportunidad se trenzó a trompada limpia con un fotógrafo para intentar recuperar unas placas bastante indiscretas que el chasirete había tomado cuando el vencedor de San Remo disfrutaba de una velada en un oscuro night club con la actriz brasileña. Empero esta relación duró muy poco, ya que a las pocas semanas los titulares periodísticos hablaban de su amistad con Omar Sharif. Este también ya pertenece al pasado, pues ahora es Ryan O'Neal, el galán de "Love Story", quien ocupa en la actualidad el corazón de esta hermosa, salvaje y talentosa actriz.

★ ★

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.50, 19.30 y 23.15:
JOE
con Peters Boyle, Dennis Patrick; 14.10, 17.30 y 21.10: Tiempos de lobos, con R. Hossein. (P|18|a.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Refrigeración. A las 15.20, 19.20 y 23.15 hs. Franco Nero en...
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
Con Martín Balsam, en Tech; 17.10 y 21 hs. En el año del Señor, con Nino Manfredi; 15, 19 y 23 hs.: Suc. Arg. (P|18|añ.)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14.30 hs.: Varied. 15.10, 19 y 23: MELODY, c|Jack Wild y M. Lester; 15.10 y 21 hs.: Jane Eyre, S. York. (S|R.) Sábado trasnoche: Irma la dulce.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14, 18.30 y 22.50: Aeropuerto: 16.20 y 20.40: La amenaza de Andrómeda. Cont. (P|m|14|a.) Sábado Trasn.: Las parejas.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. El gran robo del Vaticano, W. Pidgeon; Gringo prepara tu colt, Lex Barker. (S|R.)

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200. 15.30, 19 y 22.40: JOE; 14, 17.10 y 20.50: Dulce locura; 18.40 y 22.20 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Refriger. Cont. 16.20, 19.40 y 23.5:
YO TE AMO NATHALIE
con A. Delon. (P|m|14|a.) 14.30, 17.50 y 21.15: El testamento de un gangster; 16.5, 19.35 y 22.50: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. 16.15, 19.35 y 23 hs.: Una muchacha muy complicada, con C. Spaak; 14.35, 17.50 y 21.5: Mi marido Cornelio, E. Salerno. (P|18.)

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pla. $ 1. Tech. El magnífico enmascarado, G. Saxon; El asesino del ojo de vidrio. Techo corredizo. 10 turboventiladores.

★ MIGNON. Juramento y Cabildo. 73-3899. Presentado por el Lorange, Loire y Losuar. 15.50, 19.15, 22.40: Los Beatles en Yeah! Yeah! Yeah! (I|m|14|a.) 14.25, 17.45, 21.10: El Knack... y como lograrlo. (I|18).

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. Hoy A las 16, 19.30, 23.10 horas: Radiografía de una sociedad de consumo, que se consume así misma, de J. Avildsen:
JOE
Un filme valiente, audaz, feroz y libre, c|P. Boyle; 14.15, 17.45, 21.15, electrizante ejercicio policial, de L. Keigel: DULCE LOCURA, con R. Schneider y M. Ronet. (P|18|a.) Todos los sábados trasnoche 1.10 h.: WOODSTOCK.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. a las 14, 16.55, 20.5 y 23.15:
YO TE AMO NATHALIE
Tecn. A. Delon y Nathalie Delon; 15.25, 18.25, 21.30: Operación Leopardo. R. Harrison. (P|14|a.)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.
AEROPUERTO
17.30 y 22.50 hs.: ROMEO Y JULIETA; 15 y 20.25 hs. Color. Cont. desde las 14.30 hs. (P|m|14|a.)

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Melody 16.30 y 20.30: Los desconocidos de siempre; 14.15: Varied. (S|R.)

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El profesor patagónico, L. Sandrini; La guita, N. Briski; El mundo de los payasos.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Donald Sutherland en:
EL PASADO ME CONDENA
Billy Jack; La mano, con N. Delon. Platea $ 2,50. (P|m|18|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908 J. P. Belmondo, A. Delon: BORSALINO; Satánicamente tuya; Lucha de gigantes. (P|18|a.) $ 2.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. (P|m|18|a.) LA CONDESA DE DRACULA; Su venganza era matar; Con los minutos contados

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673 14, 17, 20, 23 hs.:
LOS CUENTOS DE ANDERSEN
15.25, 18.25 y 21.25 hs.: CHAPLIN, El rey de la risa; 16.50, 19.50, 22.50: Suc. Arg. (S|R.) Menores $ 2.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 778-0700 14, 18.30 y 23: KILLER CALIBRE 32; 17 y 21.30: Tarzán y la rebelión de la jungla; 15.30 y 20: Fenomenal, el imbatible. Pl. $ 1,50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Voy, veo y mato, J. Saxon; Río Seco, E. Presley; El tigre se perfuma con dinamita. Men. $ 1. S|R.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 1. Los saqueadores; El profesor chiflado. Cont. Jueves: Las ardientes noches de Lady Hamilton

★ VILLA CRESPO. Cor'tes. 5535. 54-3177. A. Steffen: ¿Por qué sigues matando? Los intocables vuelven al ataque, con G. Scott y Las manos de un pistolero. Cont.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19.15 y 22.40: Las ardientes noches de Lady Hamilton, con M. Mercier; 14.30, 17.40 y 21: Tiempo de Charleston. (P|m|18|a.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. LAS PISTOLAS DEL DIABLO, Gambi, Los mercenarios. (P|m|14).

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Continuado. A las 14.25, 18.25 y 22.25 hs.: Suc. Arg.:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
16.25, 20.25 hs.: En el año del Señor, Tec. (P|18|a.) Próx. Estreno: MELODY, Tec.

★ FLORES. Rivad. 6631. 63-3701. Cont. Techo corredizo. 15.50, 19.15, 23.10 hs.: JOE, con Peter Boyle y Susan Sarandon; 14, 17.30 y 21.10: Tiempo de lobos, con Virna Lisi y Ch. Aznavour. (P|18|a.)

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15.15, 19.10 y 22.50: Morir de amor; 17.15 y 21.20: Anónimo Veneciano. (P|m|18|añ.)

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Si t encuentras con Sartana, reza por tu muerte; Tarzán el vengador.

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.20, 18.25, 22.50: Suc. Arg. y...
MELODY
con Jack Wild y M. Lester, T'color. 16.25 y 20.45: Jane Eyre, con G. Scott, S. Cummings, T'Color. (S|R.) Menores $ 2. Próx. Estr.: Los cuentos de Andersen y Chaplin: El rey de la risa.

★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16.20, 19.45, 23.10 hs.: Je T'aime Nathalie. (Yo te amo Natalie), con A. Delon y N. Delon; 14.40, 17.55 y 21.20: Testamento de un gangster, con S. Berger y M. Costantin; 19.30 y 22.25: Notic. P|14

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. La batalla de Waterloo, R. Steiger; El avión de los condenados. Menores $ 1. Cont. dde. 13.30. (S|R.)

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Con Dios, diablo y winchester; 36 horas al infierno. Sáb. Trasn.: Week-End.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.40, 19.10 y 22.40: Yo te amo Nathalie, A. Delon; 14, 17.20 y 21 hs.: Dios los cría y Ringo los mata, R. Wood. (P|14|a.)

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.15, 18.50 y 22.30: JOE, Peter Wayle; 13.30, 17 y 20.45: Tiempo de lobos, Ch. Aznavour. (P|m|18|añ.)

★ ODEON. Montiel 160. 61-7673. Unica: LOVE STORY, (historia de amor); 15.50, 19.20, 22.50 hs.: Cinco muchachos en Singapur; 14.30, 17.30 y 21 hs. Cont. (P|m|14|a.)

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Programa exclusivo: ROMEO Y JULIETA, 15, 20.25 hs.: Aeropuerto, 17.30 y 22.50. Cont. desde 14.30 hs. (P|m|14|a.)

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5127. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Cuando las mujeres tenían cola; El cura casado (P|m|18|a.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 17 y 22.10 hs.: GRAN PRIX; 15.10 y 20.20: La huida de Kashmir; 14.20 y 20 hs.: Var. S|R.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Siete winchester para una masacre; Tarzán el magnífico.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1136. - Sensacionales éxitos: LA FAMILIA HIPPIE, P. Ortega, O. Bozán, A. Magaña, Colores: El extraño del pelo largo, L. Nebbia, L. Caldini, Tecn. Operación San Antonio.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. La gran batalla; Los héroes de Telemark: Una leona y dos mundos. (S|R.)

PALERMO

★ BLEU. Sta. Fe 2511. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Dakota Joe; El winchester que no perdona. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101 La gran batalla; Pescador pescado; Yo y el coronel. (S|R.)

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. EL PROFESOR CHIFLADO, Jerry Lewis; Los saqueadores; Tarzán y el muchacho de la selva. Contin. Niños $ 2.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. A las 13.50, 18 y 22.20: AEROPUERTO, B. Lancaster y D. Martin, Tec.; 16.5 y 20.20: Fiebre de velocidad. (P|m|14|a.) Cont.

★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1114. 23-0248. Cont. 15.45, 19.10 y 22.55: Yo te amo Nathalie; 14.10, 17.15 y 20.45: Una pistola para Ringo, Ringo Wood. (P|14|a.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6184. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Gringo, prepara tu Colt, Lex Barker; El gran robo del Vaticano.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Platea $ 1. C'Scope Tecn. Flint, peligro supremo, James Coburn; Butch Cassidy, Paul Newman.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. en Tecn. Escape del planeta de los simios, Roddy Mac Dowall; Río seco, Elvis Presley. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. SOLO LOS BRAVOS VOLVIERON, Brian Keith; El affeare de Thomas Crown, S. Mc Queen; Simón el bribón, J. Louis Trintingnant. Cont. (P|18|a.) Sábados trasn

★ 25 DE MAYO. Triunvir. 4438. 51-1859. Cont. 15.30, 19 y 22.40 hs.: YO TE AMO NATHALIE; 13.40, 17 y 20.40 hs.: Ringo y el precio del poder. (P|m|14|a.)

SUBURBANOS

AVELLANEDA

—General Roca. - Los gloriosos bastardos; Gentleman Joe mata; Infierno en Caracas.

—Maipú. - JOE; Tiempo de lobos.

—Mitre. - Los saqueadores; El profesor chiflado.

★ Presidente Avellaneda - La caída del imperio romano; Cinco muchachos para Singapur.

—San Martín. - Yo te amo Nathalie; Dios los cría y Ringo los mata.

—Pueyrredón. (Wilde). - Yo te amo Nathalie; Dios los cría y Ringo los mata.

★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano EL PROFE, Cantinflas; Al compás del reloj.

—San Martín. - El profesor chiflado: Los sanguinarios.

★ S. A. de PADUA. - Gran Sarmiento. - El Profe, Cantinflas; Al compás del reloj; El salvaje.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Melody; Jane Eyre.

—Gran Plaza. - Las ardientes noches de Lady Hamilton; Los años rugientes.

—Moreno. - Solo se vive dos veces; Operación trueno.

★ VILLA BALLESTER. - Majestic. Melody; 7 veces 7.

—Sarmiento. - Las ardientes noches de Lady Hamilton; Los años rugientes.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Av. Luro 3426. 20206 y 22755. Espect. por sec. Dos primeras secciones en Cont. A las 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Varied. y Not. A las 18.25 y 20.40 hs. (S|R) y 23.10 hs. Local. num. EL GRAN DESFILE DEL CIRCO, en Color y Sonido Estereof. El gigantesco circo de Moscú con su estrella maxima: OLEG POPOV, el célebre payaso y las 32 atracciones más espectaculares del mundo. En caso de mal tiempo: Función a las 15 horas.

★ OPERA. — Avda. Indep. 1641. 2-4405. Mañ. lunes. Cont. dde. 17 a 24 hs. Mart. Miérc. Juev. y Dom. Cont. de 16.30 a 21.20 hs. Vier. y Sáb. Cont. 16.30 a 20.15 hs. Nota En caso de mal tiempo función a las 15 hs. Chaplin, en El aventurero y La cura termal; Los cuentos de Andersen, en Eastmancolor y GrandScope nuevo. Insuperable. (Sin restric).

★ RADIO CITY. San Luis 1742 4-2922. A las 16.45, 18 y 20.10 hs Contin. y Varied.; 16.45, 18.55 21.5 sin numer y 23.30 loc numeradas El poema de las danzas, en color 70 mm. y Sonido Estereofónico, con Maya Plisetskaia y la Orquesta Sinfónica de URSS. En caso de mal tiempo. Función a las 15 hs. (S|R.)

★ ROXY. San Luis 1742. 4-2922 17.50, 20.5 y 22.40: Noticiero de America; 16, 18.15 20.35 sin num y 23.5 loc numeradas: MELODY con J Wild, T. Hyde, M. Lester.

TEATROS

★ OPERA. Av. Independencia 1611 T. E. 2140. Debut a las 22 horas Mart. Miérc. Juev. y Dom. 22 hs. Vier. y Sáb. 20.45 y 23.30 hs. Lunes descanso. A. ROMAY, D. TINAYRE q C. LOCOCO S.A. presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES, con D. Marzio, G. Battaglia, N. Massi y M. Bermúdez. Dirección: D. Tinayre.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Piso de Deportes (Casino) Diariamente a las 18, 20 y 22 hs SHOW GABY, FOFO y MILIKI Diariamente funciones: 18, 20 y 22

TEATROS

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Enero 5. — Temporada de despedida la Cía. Faustino García, presenta un extraordinario espectáculo musical:
EL REY QUE RABIO
Joya del género lírico español. Loc desde $ 5. en venta.

★ BLANCA PODESTA. C'tes 1283 32-5592. A las 19.30 y 22 hs. Luis Brandoni, Marta Bianchi en:
CHUMBALE
de Oscar Viale. Aire acond. P'14

★ COMICO. Ctes. 1280. 35-2108. - A las 20.30 y 23 hs. Reaparición en su nuevo éxito triunfal de
ANGEL PERICET
con Carmelita, María Deix Amparo y Eloy Pericet y gran conjunto:
¡SIEMPRE SEVILLA!

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395 Cont. de 14.15 a 22 hs.:
LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE
Carrousel sexy musical con Strip-Tease sideral. (P|m|18|a.)

★ DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1824. 28-8866. Hoy 20 hs.: ALLA en LA BOCA de ENTONCES Sainete musicalizado. 40 actores en escena. Pl $ 4. Aire acondicionado.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Guemes). 30-5360. Sensac. Estreno: FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA Revista frívola, comicomusical con "Los Popis" supercómicos y atrayentes vedettes. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábados de 18 a 1.15 hs. Platea $ 5. (P|m 18 añ.)

★ LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1813. Mañ. 13 a 21. Gran estreno:
A LA CUEVA LE SOBRA PANO DIO EL BATACAZO DEL AÑO
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. (P|18).

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Carlos Calvo 319. 33-1897. Mañana 20.30 y 23 hs.: LOS MIRASOLES. Direc.: Osvaldo Bonet. (Patio al aire libre).

★ LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291. 18.30 y 22 hs. RINALDI-CHIARELLA, presenta: Mi marido no corta ... ni pincha. Comicidad y Picardía. Platea $ 5.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-1882.
REFRIGERACION
A las 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPAZO
(Edición extra)
Don Pelele - Jorge Porcel - Violeta Montenegro - H. Padilla 'La Chona" - A. Anchart (h) - "Los Ranqueles" - Max Rubens. - F. Reina y O. Vallcelli.

★ ODEON. Esmeralda 367. A las 21 horas: JUANA DE POMPEYA. Ilustraciones musicales de Aníbal Troilo. Direc.: Wilfredo Ferrán. 20 primeras figuras.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 22 hs.:
LA VERA HISTORIA DE SALOME
Divertida sátira musical de M. A. Rondano. Con A. Bianco, M. A. Castro, L. Pérez y V. Riz. Direc.: Santangelo. Esc. y Ves. Dalila.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21 hs. Estud. $ 4.
HISTORIA TENDENCIOSA
de Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogan. Aire acondicionado.

★ TEATRO PARQUE LEZAMA Defensa y Martín García. 20 y 22: treno a las 21.30 hs.:
EL LINDO DON DIEGO
de Agustín Moreto. Direc.: Wagner Mautone. Platea $ 4.

VARIEDADES

★ BALNEARIO PINOCHI. Camino Cintura. Medios locomoción: Omb. Reconquista y Nº 54. 3 amplias piletas. 1 para niños. Higiene y seguridad. Servicio de Bar.

Edith Scandro, la linda que canta lindo, no se había radicado en el extranjero y grabó un disco en hebreo que le ha valido varios contratos desde Israel. Cipe Lincovsky "mató" en su recital en la calle Corrientes y ahora se apresta a conquistar a



Europa. Los Panchos, viejos amigos de los románticos argentinos, otra vez de visita. Nino, el éxito televisivo, será llevado a la pantalla grande. Disputas en la Cama reemplaza a Los Divorciados. Despiden a los Campanelli, van a Canal 11. También Horangel se va a otro canal.



● CIPE "FOR EXPORT"

Y Cipe Lincovsky, con su espectáculo "Yo Quiero Decir Algo", llenó el Teatro Gran Rex. Enorme cantidad de público asistió a su recital de despedida (de carácter superpopular, por el contenido del mismo y también por los precios) realizado con el solo acompañamiento de Fernando Leynaud, a cargo como es habitual de la guitarra. Eso le bastó para emocionar y divertir, haciéndolos pensar, a los asistentes.

Lo mismo evidenció —lo que es muy saludable para la cultura popular argentina— que su espectáculo de poemas y canciones es también para las mayorías. Durante el transcurso representó los mismos textos que hicieron famoso al Kabaret "El Gallo Cojo". Y que la llevaron a que fuera grabado "en vivo" en uno de los discos más destacados del presente año.

Radio "El Mundo", en "vivo", transmitió palmo a palmo la reunión. Cipe, haciendo gala de sus "armas" que le han dado reconocimiento mundial, hizo desfilar ante el público a Bertold Brecht, Guidiño Kieffer, Oliverio Girondo, Jacques Prevert, Alfonsina Storni y otros.

Vale recordar que la actriz partirá hacia Europa el próximo 2 de enero. Se presentará en Italia, con ese mismo "show", siendo transmitida en directo por la RAI TV a las más importantes ciudades del país europeo Luego viajará a España y Francia regresando a Buenos Aires en marzo de 1972. Su despedida fue cálida y contó con el fervor de un inmenso público admirador.



● CON MUCHA SAVORA

Y el año nuevo trae viajeros. El que arriba trae el olor a mar, a distancias. Los viajeros tienen el encanto de la novedad, por más viejos que sean. Y unos viejos amigos arribaron, luego de veinticinco años de trajinar en alas del canto. Son Los Panchos, que una vez más vienen a estrechar los lazos de amistad entre dos países como México y Argentina. A unir el arte, la música latinoamericana que tan bien saben interpretar. Y para Argentina también ellos son valiosos, pues en su peregrinaje por el mundo también interpretan con la solvencia que solo ellos saben demostrar) el tango argentino, nuestra música divisa, que infelizmente tan venida a menos se encuentra en su propia patria. Alguien dijo que nadie es profeta en su tierra. ¡Bien!

● LA LINDA QUE CANTA LINDO

¿Se acuerdan de Edith Scandro? ¡Aquella linda que canta lindo y que luego de iniciarse en el Club del Clan dio que hablar muchísimo por su excelente voz y un estilo tan particular que convirtió en éxito muchas canciones de aquella época! ¿Ya la ubicó? Pues bien, esta afiatadísima y hermosa cantante no se ha radicado en el extranjero, tal como publicaban algunas revistas especializadas. Edith jamás pensó en abandonar su país, aunque es justo reconocer que éste no la ha tratado realmente como ella se merece, ya que en la Argentina, inexplicablemente, solo ha grabado un long play, mientras que los quince restantes los editaron en Venezuela, Paraguay, Perú y Colombia.

Lo que sucedía es que sus numerosas giras por el exterior hicieron que se creyera en su exilio. Pero afortunadamente no fue así, y Edith Scandro acaba de editar un long play en hebreo (uno de los tantos idiomas que domina), producido por Jorge Luchetti, asesorada en fonética por su colega Adolfo Haimovitz y el secretario del



POLIGLOTA. Edith domina varios idiomas. Propuestas.

agregado cultural de la embajada de Israel, señor Jaime Feldman. Este nuevo disco ha sido recibido con tanto suceso que ya la cantante ha recibido numerosas propuestas para actuar en Israel. Por lo visto los empresarios argentinos siguen desaprovechando el talento y condiciones de esta artista, a la que no le queda más remedio que aceptar los contratos del extranjero.

¡Señores empresarios y sellos grabadores! ¿Por qué no nos dejamos de contratar números extranjeros y empezamos a poner los ojos en los valores nacionales, que los hay y muy buenos?



● NINO LLEGA AL CINE

Hablando de México, debemos acotar que están adelantadas las negociaciones para filmar la tira televisiva "Nino", que exhibiera el Canal 13 desde el año pasado. Según parece el director que dirigirá la vista es mexicano, a pesar de que aún no ha adelantado su nombre y apellido. Conviene recordar que dicha tira para consumo latinoamericano fue uno de los sucesos continentales. Habrá que ver qué título le piensan poner. Porque en asuntos de títulos hay que afilar muy bien la punta del lápiz. Así pasó con "Los divorciados", una película que protagonizan Zulma Faiad y Norman Briski, y que hace algunas semanas revolucionó la zona de las embajadas diplomáticas en Palermo Chico al rodar la condesa Romanoff, completamente desnuda, montando sobre un caballo en plena mañana porteña. Bien, parece que ahora le van a mudar el título de "Los divorciados" por "Disputas en la cama"... ¿Qué tal?



● RETORNO DE IDOLOS

¿Sguimos con cine? Hay tela para cortar. Debemos señalar que en este año que comienza volverán a la pantalla grandes figuras del cine nacional: Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Mirta Legrand. Como se sabe Liber está filmando al lado de Palito Ortega "La sonrisa de mamá". Por otra parte Mirta anunció con toda alegría que en el mes de julio rodará una película aun sin nombre. Veremos qué título le pondrán. ¿La dirigirá Tinayre? Misterio. Pero el que anda sin misterios es Hugo del Carril. Con toda seguridad anunció que en 1972 filmará aquí, y si no lo dejan será en Colombia. El hombre está decidido. Creemos que no habrá problemas de títulos, pues filmará la vida de Eva Perón...



FAMILIA UNIDA. Los Campanelli se mudan: van al 11.

● CANTO ARGENTINO

Entre el 6 y 9 se realizará el Quinto Festival del Canto Argentino en las gauchas tierras de Balcarce, los pagos del Chueco Fangio. El año pasado tuvo jornadas memorables. Recordamos que hubo un periodista cordobés del diario "Los Principios" que quedó prendado con la manera de llevar a cabo el evento. Su palabra valió mucho, pues no debemos olvidar que los cordobeses son los reyes de los festivales, más que nada folklóricos... Decíamos que el Festival de Balcarce promete y recordamos que está respaldado por la Municipalidad local y el ente de turismo capitaneado por Agustín Enrique Cordero Mujica.



● HORANGEL

En casa de herrero cuchillo de palo, dice el refrán. El horoscopero Horangel, el hombre que adivina el futuro de todo bicho que camina cambió de Canal. Del 9 pasó al 13 quizá porque tiene un número más cabalístico. De acuerdo a lo que anuncia el Canal de Constitución Horangel se presentará a partir de marzo con su programa "Los Doce del Signo" que se difundirá de lunes a viernes en horario a confirmarse. Además animará un entretenimiento del cual no dieron mayores detalles. Eso sí brindará regalitos para los integrantes de la teleplatea. ¿Concurso? Vaya a saber. De cualquier manera luz verde (siga) para Horangel en la nueva casa.

● "ARRIVEDERCI, CAMPANELLI"

El domingo pasado "Los Campanelli", la familia más "unita" de la televisión argentina, se despidieron de las autoridades y público de Canal 13, telemisora a la que abandonan (en muy buenas relaciones, valga la aclaración) para proseguir haciendo sonreír y enternecer a la teleplatea argentina durante 1972, a través de las pantallas de Teleonce. Con tal motivo varios ejecutivos de Canal 13, entre los que se encontraba el señor Jorge Ignacio Vaillant, director artístico de ese canal, se llegaron al estudio donde "Los Campanelli" se despedían de sus amigos televidentes, para brindar por el éxito de cada uno de los componentes de esta familia y por el programa en sí, en su nueva edición por Canal 11. Luego de alzar las copas y confundirse en fuertes abrazos Héctor Maselli, productor y libretista del exitoso ciclo, agradeció las palabras con que el canal de Constitución despidió a esta "familia unita".

TV PROGRAMA

9.30
(11) El Día del Señor
9.50
(13) Señor, Danos Este Día
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(9) Gimnasia Yoga
(13) Telespaña
11
(9) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.30
(2) Señal de Ajuste
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(11) N.Y.P.D.
11.55
(9) El Angelus del Papa
12
(2) Gran Maratón: un Juguete para un Niño
(7) Tierra Querida
(9) Feliz Domingo
(11) Los Fabulosos Veinte
Y a continuación "Domingo a Finish", en el que se entregará un coche 0 kilómetro
(13) El Show de Los Tres Chiflados
12.10
(7) Dialogando
12.15
(9) La Santa Misa
13
(7) Cine
"El pistolero".
(13) El Pastito
14.30
(13) Matinée como en el Cine
"Eramos seis".
"Río Conchos".
"Sissi".
15
(7) Deport TV
16.55
(7) Redacción Siete
17
(7) Adelante Juventud
18
(7) Expedición
19
(7) Intriga en Hawaii
20
(7) Coche a la Vista
(11) Los Intocables
20.30
(7) Fútbol por TV
21
(11) La Supernoche - Especial de "Telecómicos"
Anticipando el año político.
(13) Domingos Espectaculares
21.30
(9) La Comedia del Domingo
22.30
(7) Redacción Siete
23.30
(7) Cine
"En pos de la gloria".
(9) Exitos en Serie
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
23.45
(13) El FBI en Acción
Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación